

DE CÓRDOBA

'Gladiator II' y 'Emmanuelle', entre los grandes estrenos del otoño ▶24-25

El Arcángel recibe una media de 16.000 espectadores por partido en el inicio de liga ▶26-27

AÑO ACADÉMICO DE "TRANSICIÓN" HASTA LA INCORPORACIÓN DE LOS NUEVOS GRADOS ▶ 5

La UCO inicia el curso con el 82% de las nuevas plazas cubiertas

● Más de 17.000 alumnos empiezan este lunes las clases en las distintas facultades de la Universidad de Córdoba ● La primera convocatoria de exámenes es del 11 al 25 de enero

10-11 ENTREVISTA **SALVADOR VÁZQUEZ**

Director de la Orquesta de Córdoba

“Tener una sede sería importantísimo para el desarrollo de la Orquesta”

● El músico malagueño se pone al frente de la formación como batuta principal hasta el año 2026



6 BIODIVERSIDAD EN LAS CIUDADES

Fuentes plantadas para combatir los mosquitos

● El Jardín Botánico promueve un proyecto para la renaturalización de los estanques

13 EL PP EXIGE UNA RESOLUCIÓN URGENTE

Una docena de proyectos de rehabilitación, pendientes de las ayudas del 2% Cultural

● Baena, Bujalance, Cabra y Puente Genil, entre las localidades afectadas por el retraso

8 ESTACIÓN DE PENITENCIA ANTE EL BEATO CRISTÓBAL DE SANTA CATALINA

Devoción en San Lorenzo

● La Virgen de Villaviciosa recorre las calles del barrio



La patrona de los enfermeros, durante su salida procesional.

OPINIÓN

EDITORIAL

Las opciones de Kamala Harris

A estas alturas no queda ninguna duda de que la salida de Joe Biden de la carrera por la Presidencia de Estados Unidos y su sustitución por Kamala Harris no ha sido sólo una decisión acertada, era imprescindible para evitar que Donald Trump convirtiera en un paseo militar su vuelta a la Casa Blanca, con todos los riesgos, tanto nacionales como globales, que ello comportaba. Tras el debate celebrado la semana pasada Harris cuenta con serias opciones de imponerse el próximo 5 de noviembre y Trump se ha visto superado por una situación que ya no va a ser capaz de controlar, por mucho que utilice sus habituales armas del populismo y la mentira. La candidata demócrata demostró

en el debate aplomo y desenvoltura y suponer réplica adecuada a los disparates y provocaciones de su rival. Se echó en falta más concreción programática, pero el tono en el que se desarrolló la confrontación no la propiciaba. Trump tiene ahora una rival fuerte y con una trayectoria en ascenso, como reflejan las últimas encuestas que se han publicado en el país. Pero sería absurdo considerar que el Despacho Oval está ya al alcan-

Tras el debate de la semana pasada, Harris cuenta con opciones de llegar a la Casa Blanca, pero Trump sigue teniendo sólidos apoyos en estados clave

ce de su mano. El ex presidente sigue siendo un duro rival y su sólida posición en algunos de los estados cuyos votos electorales decidirán en resultado final hace que cualquier pronóstico sea muy incierto. A ello contribuye también el peculiar sistema electoral norteamericano. El hecho de que ahora sí exista una posibilidad real de que Trump no vuelva a ser presidente tiene expectante a los gobiernos occidentales, que, prácticamente, daban por hecho su triunfo cuando el rival era Joe Biden. Con el republicano el aumento de la inestabilidad geopolítica estaba descontada. Con Harris se abre la opción de que Washington siga jugando un papel determinante en la esfera internacional como garante de las políticas democráticas.

CARTAS A LA DIRECTORA

Correo: Cruz Conde, 12 / e-mail: cartas@eldiadecordoba.com

Más cine, por favor

El espectador está arrellanado en una confortable butaca cuando de repente se apagan las luces y la pantalla se ilumina: Un momento mágico; nos sentimos transportados a otro mundo, embelesados, acunados por un hechizo inefable. Recuerdo siendo niño, al ver al león de la Metro rugiendo, una fascinante excitación a la espera de aventuras y me sentía extasiado. El llamado séptimo arte supone una experiencia única –risa, pena, angustia, alegría, empatía, rechazo– con el que experimentamos todo tipo de sentimientos mientras miramos absortos a la gran pantalla que nos abduce y atrae como el más poderoso de los imanes, nos envuelve.

El cine es también un arma propagandística que llega a los lugares más recónditos; Hollywood, por ejemplo, nos ha inoculado quiénes han sido los malos a lo largo de la historia: indios, mexicanos, japoneses, alemanes, rusos, vietnamitas, etc., siempre los otros. Regímenes políticos de toda laya, han utilizado el cine para predicar su evangelio; hogaño, el cine también adoctrina, no hay duda. Un sinfín de salas de cine han desaparecido de pueblos y ciudades, abocadas a apagar la pantalla por falta de rentabilidad, operaciones inmobiliarias y nuevos hábitos. A pesar de todo: “Cine, cine, cine; más cine por favor, que todo en la vida es cine y los sueños cine son”. Luis Eduardo Aute, *dixit*. ¿Qué tal si vemos una peli, pero en el cine?.

Francisco Javier Sáenz Martínez

Independentistas

No suelo preocuparme mucho por los políticos de otras autonomías, porque bastante tenemos con los de aquí. Pero este tema nos concierne a todos, ya que los dirigentes independentistas en Cataluña, para frenar la caída de sus huestes en su manifestación anual, no se les ha ocurrido otra cosa que añadir este año el reivindicar, con la independencia, también distintas mejoras sociales.

Sin embargo, y como es muy importante en todas las opciones políticas, el porcentaje de tontos en el conjunto de manifestantes ha mostrado ser mucho menor que el de sus dirigentes, ya que, a pesar de convocar también para otros temas y facilitar la participación convocándola en las cuatro provincias, ha bajado a menos de la décima parte: de 1,8 millones en 2014 a menos de la décima parte, en total 60.000, este 2024. A ese paso pronto no irán ya a la marcha ni los dirigentes, como ya los del ERC, peleados entre sí Junqueras y Rovira.

Mariano Oliar Ortega

● Las cartas no deben exceder de las 20 líneas y han de estar firmadas, indicando el DNI y el domicilio.

Crónica personal

LO DE VENEZUELA, CADA VEZ MÁS ENVENENADO



PILAR CERNUDA

SI Diosdado Cabello, ministro del Interior de Maduro, dice la verdad y los dos españoles detenidos en Venezuela son miembros del CNI, la directora general de los servicios de información españoles tendría que ser cesada de inmediato, por dar luz verde a una operación que de ninguna manera puede promover unos servicios de inteligencia; los detenidos, según dicen, pretendían atentar contra el presidente de un país con el que España mantiene importantes relaciones comerciales que obligan a cuidar con esmero las relaciones políticas. En cuanto a Cabello, si miente, es el Gobierno español el que debe exigir una disculpa inmediata por acusarle de impulsar una intentona golpista. El CNI es un organismo del Gobierno.

Lo más probable es que Cabello mienta. El CNI, como todos los servicios de inteligencia, cuenta con algún fiasco en su historial, pero la práctica totalidad de sus miembros son profesionales muy preparados, de alta cualificación técnica, capaces de sortear las situaciones más complicadas, y que desde luego no prepararían un golpe de Estado a través de unos agentes que hacen uso del teléfono para impartir instrucciones y contratar personal que participe en el golpe. Acudiendo al mercado internacional para comprar centenares de armas y explosivos, contactar con sicarios e introducir las armas en Venezuela desde Colombia

en una furgoneta. España es un país serio, y sus servicios se encuentran entre los mejores. Lo ocurrido hace sospechar que Maduro estaba tranquilo, probablemente satisfecho, porque Sánchez se ha limitado a exigir las actas que demostraran que había ganado las elecciones. Ni una palabra sobre la dictadura, ni menciones hirientes sobre la situación de los presos políticos y las torturas y presiones a los disidentes. Lo más allá ha sido conceder asilo político a Edmundo González –que no es poco–, pero sin considerarlo públicamente como el hombre al que las urnas han elegido por mayoría aplastante.

La tranquilidad y satisfacción ha durado poco. Cabello y los hermanos Rodríguez, Delsy y Jorge, los que mandan, han movido ficha cuando Felipe y Rajoy han recibido

a Edmundo como presidente electo y Aznar lo hará estos días. También les llenó de ira que la ministra de Defensa tratara a Venezuela de dictadura. Esa ira, la pasión envenenada por la revolución bolivariana, es lo que aparentemente han provocado las acusaciones de Cabello presentando al Gobierno como promotor de un intento de asesinato a Maduro.

Si los dos detenidos son miembros del CNI tendría que caer la directora. Por contar con agentes de medio pelo y torpeza inconcebible. Y con ella personalidades más altas, por no preocuparse por un asunto tan esencial como garantizar la máxima profesionalidad.



Lo más probable es que Cabello mienta. (...) España es un país serio, y sus servicios se encuentran entre los mejores

el Día de Córdoba



Directora: RAQUEL MONTENEGRO
Gerente: José Manuel Santiago

DL: CO-744/2004

GRUPO JOLY

Presidente-editor:
JOSÉ JOLY

DIRECTORES GENERALES:
TOMÁS VALIENTE
FELIPE GRANADOS
DAVID FERNÁNDEZ

Subdirector:
Juan Manuel Marqués

Edita:
El Día de Córdoba, S.L.

Monticello

VICTOR J. VÁZQUEZ



vvazquez@us.es

LA TRANSICIÓN DE ALMODÓVAR

EN 1980, Pedro Almodóvar estrenaba, *Pepi, Luci y Boom y otras chicas del montón*, un esperpento punk que celebraba, entre violencia, humor y obscenidad, la irreverencia sexual del sado-masoquismo, declarando las intenciones de una generación que se proclamaba libérrima sin interrupción. En España se habían afirmado unos nuevos principios de legitimidad. Algunos de ellos, como la democracia, fueron escritos en la nueva Constitución. Otros, sin embargo, se decantaron como parte del momentum social y político. Así, de la mano

de un hedonismo insubordinado, la insolencia o el descaro moldearon nuestra idea fundacional de la libertad en democracia. Una idea antipaternalista y antipuritana, propia de una postdictadura y no de una postguerra, que ajustaba eficazmente cuentas, al margen de la política, con el régimen anterior.

Nuestra Transición fue fuerte en hechos más que en ideas y Almodóvar ejerció como el apóstol virtuoso de este tiempo jovial y amnésico. Su cine, escenario de monjas cocainómanas, misioneras embarazadas por travestis y chaperos religiosos, entroncaba además con nuestra tradición anticlerical y grotesca. Así, desde esta obsesión, tan propiamente católica, a su manera, Almodóvar ofició de artista nacional. Pensada sin pensamiento, es decir, desde las puras imágenes, su obra fue capaz de traducir la oscuridad del

Almodóvar, aquel ministro de la irreverencia, es hoy, orgullosamente, sumo sacerdote de una moralidad

gran barroco español y de nuestro esperpento, a la luminosidad universal y moderna del holograma. Almodóvar se entendió en todo el mundo.

El otro día, en Venecia, recién laureado, afirmaba muy sobrio el maestro que pensaba ahora su cine desde el compromiso ideológico. Aquel ministro de la irreverencia es hoy, orgullosamente, sumo sacerdote de una moralidad. Lo paradójico, en todo caso, es que, en su nuevo afán clerical, Almodóvar se enfrenta a una corriente que encuentra su legitimación en la insolencia, el descaro y la irracionalidad que él y su generación en su día pregonaron, abriendo un surco nihilista en la cultura política española. La primera pareja de irreverencias de Almodóvar, Fabio McNamara, aparecía hace unos años en el Valle de los Caídos, cubierto por la rojigualda con el águila de San Juan, para pedir perdón e invocar la vuelta del Caudillo. Sobre esta imagen, nuestro Pedro podría filmar un dolor y gloria de la Transición, explicando por qué tanto el nuevo clericalismo como el histrionismo ultra que busca legitimación para su mezquindad en lo políticamente incorrecto no son tanto refutación como secuelas de aquel momento incrédulo que se llamó La Movida.

El habitante

RICARDO VERA



LA JUSTICIA

A Justicia, poder de un Estado democrático y de Derecho, está en crisis. Su funcionamiento práctico provoca un importante nivel de desazón (lentitud comúnmente exasperante, decisiones a veces incomprensibles, ausencia habitual de rendición de cuentas), pero al tiempo es apreciada (y deseada) como garantía esencial de nuestros sistemas y pretendemos tenerla al margen (fingidamente, incluso) de cualquier injerencia. Es un poder del Estado y emana del pueblo, luego quien se siente en el estrado para juzgar nos sirve a nosotros y debe soportar, como sea, que su ejercicio se legitime porque esté conectado de alguna forma con el titular de la soberanía. La conexión podrá ser directa o indirecta, inmediata o mediata, pero ha de existir y ser explicable sin artilugios. Para cerrar el círculo, de Derecho. Crucial. Se trata de que la ley, expresión de la voluntad popular (otra vez, directa o representada), sea el único crisol válido de funcionamiento: el imperio de la ley, el sometimiento a la misma y su aplicación razonable en tribunales, añadido yo, mejor con notas aburridas de previsibilidad que contribuyan a la seguridad jurídica.

Hay en México una discusión dura sobre la reforma de su poder judicial, que acaban de aprobar en sede legislativa. Distintas posiciones (políticas y académicas) aparentemente irreconciliables sobre un proceso complejo que, sintéticamente, con todos los errores de apreciación que esta afirmación breve conlleve, supone pasar de un sistema de elección por nombramiento, con más o menos filtros de capacitación técnica, a un sistema de elección popular, también con más o menos hitos de verificación de capacidades. Parece que si crees en la ley has de oponerte y si crees en la democracia defenderlo. En realidad, creo en ambas, ni tanto ni tan calvo.

La elección popular de jueces (rara avis en el mundo, pero avis que vuela —los cantones suizos, algunos territorios en Estados Unidos, Bolivia y otros sistemas híbridos de nombramiento inicial con ratificación popular posterior—) no es causa intrínseca de la devaluación de la Justicia ni de la pérdida de su independencia; tampoco, necesariamente, debilita el principio de legalidad. En todos los sistemas judiciales se constatan intromisiones indeseables, sesgos inconfesados, y acrobacias interpretativas de la ley. Del mismo modo que la elección de diputados no es garantía de eficacia áulica y, al menos, podemos cambiarlos si no nos gustan; abortar la elección de jueces no garantiza su independencia, probidad y ajuste pleno a una ley reconocible, pero, en cambio, nada podemos hacer al respecto si no hay un mínimo sometimiento al escrutinio público. No tiene sentido que una garantía democrática del Estado de Derecho sirva más cuanto menos democrática sea.

México sacude un cesto crítico, casi intocable. Una crisis puede ser una oportunidad. Nada hay sagrado bajo el cielo. Solo la democracia y la ley se le parecen. Indaguemos.

Miki&Duarte



Brindis al sol

ALBERTO GONZÁLEZ TROYANO



UN PREMIO MÁS QUE JUSTIFICADO

HAY premios que honran al elegido, pero, a veces, además, su sabia elección se proyecta sobre el propio emisor iluminándolo y justificando su acierto. A veces, también, cumplen otra necesaria función: destacan una labor en un campo con escaso reconocimiento público. Y, por tanto, a la valoración de las personas premiadas, se añade el aprecio por el mundo en que han realizado su vocación y esfuerzo. Pues bien, todos estos rasgos, si se examinan detenidamente, los cumple el reciente premio Manuel Clavero Arévalo con-

cedido a Consuelo Varela y Juan Gil, un matrimonio de investigadores, pertenecientes al mundo de las letras. Una pareja que lleva más de cincuenta años rindiendo culto, en Andalucía, a la lectura, a los archivos y a su pluma. Una pareja que se complementan tanto en sus dedicaciones intelectuales como en sus ejemplares comportamientos en otros lances de su vida profesional, ya que sin localismos, arribismos ni pregones han logrado avivar la cultura y la investigación andaluza, conectándola, a su vez, con otros ámbitos serios del exterior. Sin olvidar que también las reglas de la hospitalidad de la tierra los animan a compartir una copa de manzanilla en buena compañía. Y hay que contener los elogios ya que, en días pasados, Luis Sánchez-Moliní los expuso magistralmente en estas mismas páginas.

La concesión del Premio Manuel Clavero a Consuelo Varela y Juan Gil es un pleno acierto

Un premio, pues, más que justificado, porque frente a otros tantos galardones existentes que —al ser siempre tan previsibles los elegidos— pierden parte de su ilusión y encanto, en esta caso, por el contrario, a lo certero lo ha acompañado una grata e inesperada sorpresa. Ha sido una opción que cabe aplaudirle (al jurado) no solo por razonable, sino por valiente en una región en la que los criterios selectivos suelen estar condicionados por el peso de inamovibles tradiciones. En Andalucía, costumbres muy acrisoladas obligan a enfocar siempre actividades ya muy aplaudidas y reconocidas. Y se corren, a este respecto, pocos riesgos, permaneciendo en lamentable oscuridad labores merecedoras de la mayor atención. Por ello, la concesión de este nuevo Premio Manuel Clavero (que ya había mostrado antes afortunadas decisiones) acierta, otra vez, con los nombres de Consuelo Varela y Juan Gil. Podría ser, por tanto, buena ocasión para sugerir que se mantenga este modelo: gratificar esfuerzos realizados por quienes llevan a cabo sus tareas fuera de los focos, al margen de los pasillos más transitados, y que, a pesar de ello, alientan con su ejemplo la vida social, cultural y la inventiva investigadora de estas tierras.

OPINIÓN

UNA PROHIBICIÓN INCONSTITUCIONAL

LA TRIBUNA

SANTIAGO GARCÍA JARAMILLO

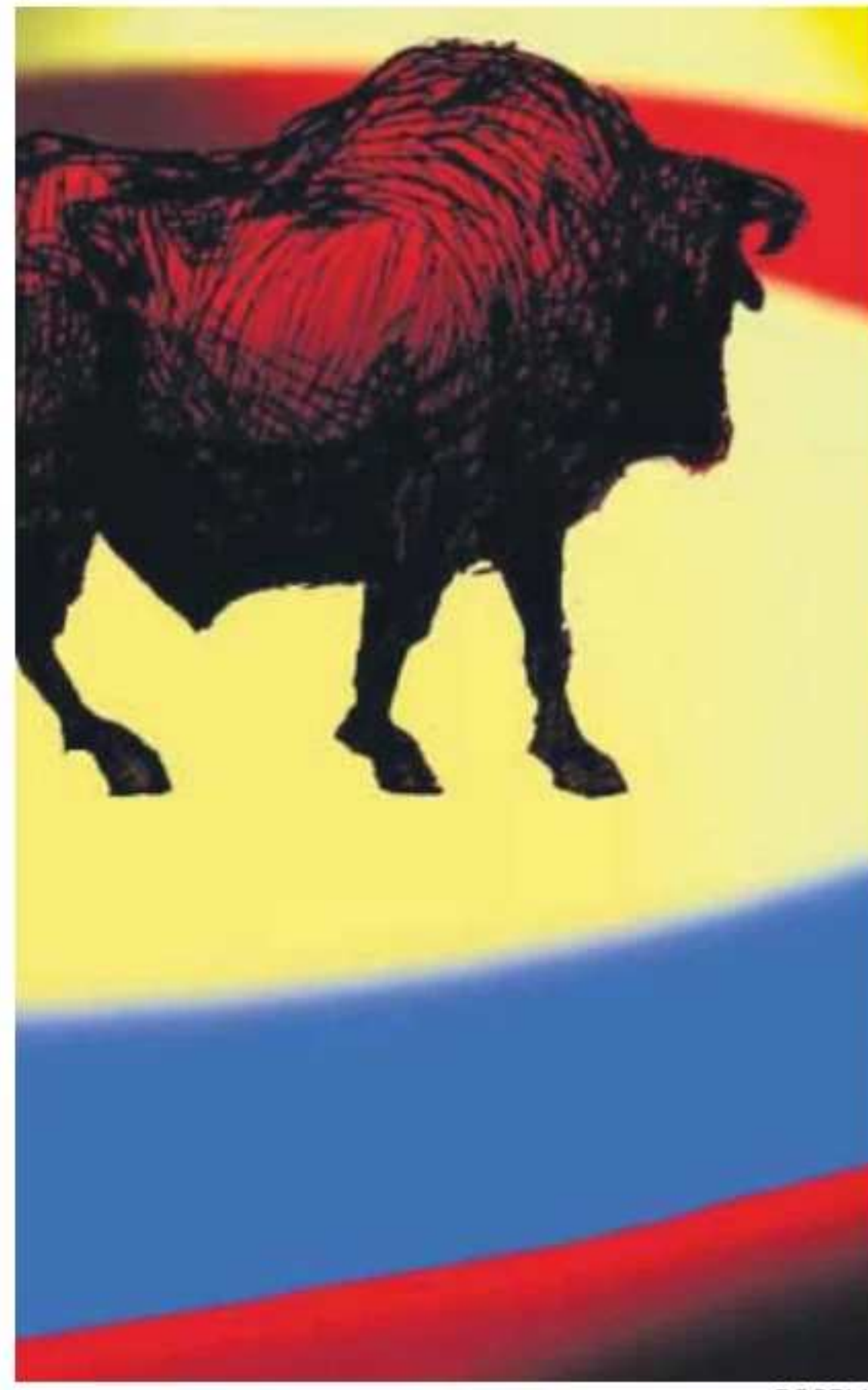
Abogado e investigador de la Universidad de Cornell



A tauromaquia en Colombia enfrenta su tercio más difícil. Luego de haber sido un ejemplo mundial de lucha jurídica en defensa de la cultura taurina, Colombia hoy se enfrenta a un escenario de prohibición total de las corridas de toros. El presidente Gustavo Petro, siguiendo una pelea que inició en sus tiempos de alcalde de Bogotá, buscó sus aliados en el Congreso de la República para darle la estocada final a la fiesta taurina. Luego de álgidos debates, y con el apoyo inesperado de congresistas de partidos de la oposición al actual gobierno, se logró aprobar la hoy Ley 2385 de 2024. Esta ley prohíbe las corridas de toros en todo el territorio nacional luego de tres años de su entrada en vigor. Sin embargo, este “periodo de gracia” es un regalo envenenado inconstitucional, pues delega en uno de los ministerios más radicales del gobierno la regulación de la fiesta durante estos años, algo que según la Corte Constitucional solo puede hacer el legislador.

¿Por qué pudo el Congreso de Colombia prohibir las corridas de toros, si por más de diez años la Corte Constitucional las ha protegido? En realidad, la Corte Constitucional siempre ha señalado que el Congreso tiene la competencia para prohibir las corridas de toros. En 2012, declaró inconstitucional la prohibición en Bogotá, pues se hizo de manera arbitraria, por decreto, cuando estaba en vigencia la Ley 916 de 2004, que además de elevar a ley el reglamento nacional taurino, reconocía las corridas de toros como expresión artística. Así, el argumento de la Corte no era que las corridas de toros estuvieran blindadas constitucionalmente, sino que su prohibición solo puede hacerse por medio de la una ley.

No obstante la posibilidad del Congreso de prohibir, esta prohibición no puede ha-



ROSELL

El Estado colombiano ha decidido ser el padre cuidadoso, pero irrespetuoso, de sus ciudadanos, ejerciendo la censura, no sea que vayan a los toros

cerse de cualquier manera. En los Estados constitucionales existen al menos dos límites al legislador. Los límites, una de las formas de protegernos de los riesgos que el mal uso del derecho implica, es imponer procedimientos que hagan más compleja la tarea de legislar. Los segundos límites son los sustanciales. Las constituciones elevan principios y derechos como barreras a la acción del legislador y de las mayorías, y si bien existen profundos desacuerdos sobre cómo entender estos derechos y principios, el legislador debe, al menos, dar explicaciones razonables de por qué los interpreta de cierta manera. En el caso de la Ley 2385 el legislador colom-

biano vulneró ambos límites, por lo que ya cursan ante la Corte Constitucional un par de acciones públicas de inconstitucionalidad.

Sobre el procedimiento, los congresistas escogieron a la carta la comisión del Congreso donde se tramitaría la ley, evitando la que obligaba la ley orgánica del Congreso, pues allí no tenían mayorías. De otro lado, se ordenaron planes de reconversión laboral para toreros, ganaderos y empresarios sin que se emitiera un concepto del valor de estos, así como no se informó al legislativo de dónde saldrán los recursos para dichos planes. Es decir, el legislador reconoce que está vulnerando derechos fundamentales, pero deja en el aire como resarcirlos. Más grave aún son los problemas de fondo de esta ley prohibicionista. Los legisladores le dieron un alcance absoluto al principio innominado de protección animal. Con esta visión absolutista, pretendieron que la prohibición es la única vía de protegerlo y que este principio derrota el derecho al trabajo, la libertad de expresión artística y cultural, la libertad de escoger y ejercer profesión u oficio e incluso hasta el derecho a la propiedad privada, puesto que nada se dice sobre las plazas privadas, como Manizales y Cali que serán inutilizadas. En los Estados constitucionales modernos prohibir siempre es la última opción, cuando existan medios menos lesivos para los derechos de las personas. En este sentido, el legislador ha debido seguir la senda que le había trazado el tribunal constitucional, aprobando medidas de desincentivo (v.gr. prohibir las subvenciones a la tauromaquia) pero sin llegar a la prohibición que afecta de manera grave e intensa derechos fundamentales.

La Ley 2385 contraría el entendimiento de dignidad humana como autonomía que tiene la Corte Constitucional de Colombia. La ley olvida que el respeto por la autonomía implica respetar la libertad de las personas siempre que no le hagan daño a otras. Por ejemplo, todos podemos decirle al amigo fumador que deje de hacerlo por su salud, pero quitarle sus cigarrillos sería irrespetarlo. Pues el Estado colombiano ha decidido ser el padre cuidadoso, pero irrespetuoso, de sus ciudadanos, ejerciendo la censura, no sea que vayan a los toros, algo que al presidente y sus actuales mayorías les resulta repugnante.

la obra por la ideología del artista, su comportamiento social o familiar, sus opiniones —como si no tuviera derecho a expresarlas— o sus preferencias políticas. Lo que demuestra una apertura de miras de rendija y visillo.

Artista y obra son diferentes. Nadie piensa siempre igual, porque quien nunca cambia de opinión, sencillamente no ha pensado jamás. Toda obra de arte lleva en sí la intención de propagar el ideario vital del autor, sea mediante crítica, alabanza o denigración de la realidad o mostrando su ideal. Almodóvar es un genio del cine. Un artista que ha logrado crear un universo propio que funciona a la perfección sobre unos resortes personalísimos y que consigue que con ver una escena, sepamos que él es el autor de la película. Es capaz de trasladar al espectador una imagen límpida de lo más tortuoso del alma humana desde una visión del mundo en absoluto artificial. Y es así, porque crece artísticamente volviendo la mirada a su interior más atávico y sincero; su madre, su familia, su pueblo... jugando con la vida, la memoria y el sentimiento. Almodóvar es un Lorca manchego y, como españoles, debería llenarnos de orgullo que su trabajo sea reconocido internacionalmente.

Almodóvar es un Lorca manchego y, como españoles, debería llenarnos de orgullo que su trabajo sea reconocido

El lanzador de cuchillos

MARTÍN DOMINGO



@sundaymart

IZQUIERDA Y DERECHA

NO. La bicicleta evita atascos, no contamina y respeta el entorno. La movilidad sostenible pasa por los pedales y Pedro Sánchez, presidente sostenido cuya movilidad —moral y programática— nadie osará poner en duda, ha anunciado que se baja del Falcon para subirse al carro progre de la bici. O algo así. Y lo ha hecho justo cuando Almeida ha anunciado que revocará las licencias municipales de los patinetes de alquiler. Este mensaje del inquilino de La Moncloa iba dirigido al pepero: “Les pido a los alcaldes que no se dejen llevar por el oscurantismo anticlimático de algunos partidos políticos que desmantelan carriles bicis y zonas peatonales”. Que nada quede sin sexar en la España del Muro de Pedrín: la bicicleta vota socialista y el coche de Milikito ya no es de papá, sino del pepé.

DOS. Broncano es *sanchista*, Trancas y Barrancas, *ayusers*. Según el CIS de Tezanos, los hombres —sobre todo, los jóvenes— son mayormente fachosféricos y las mujeres pasionarias. Savater era un socialdemócrata templado y ahora es un conservador moderado. Pero, ¿qué son la izquierda

Gaber subrayaba una cierta incapacidad para hacer converger los ideales con la vida cotidiana

y la derecha? Acudamos a una voz autorizada, el filósofo —de izquierdas— Norberto Bobbio: “Entonces, ¿todavía existen la izquierda y la derecha? Y si todavía tienen un significado, ¿cuál es?”. La distinción gravita en torno al concepto de igualdad. Para Bobbio, las personas de izquierdas dan mayor importancia, en su conducta moral y en su iniciativa política, a lo que iguala a los hombres, mientras que quienes se proclaman de derechas están convencidos de que las desigualdades no se pueden eliminar y que ni siquiera se debe esperar su supresión. La izquierda siempre aprueba el teórico, pero lleva décadas suspendiendo el práctico.

TRES. El gran Giorgio Gaber, en su canción *Destra-sinistra*, subrayaba una cierta incapacidad para hacer converger los ideales con la vida cotidiana, lo personal con lo político. El *Señor G*, como era conocido, apuntaba a los clichés de quienes se declaran de derechas o de izquierdas, cuando la mayoría de las veces el verdadero significado es desconocido para quienes se proclaman de una u otra facción. La parodia era imbatible: “Los blue-jeans, que son un signo de izquierdas, con chaqueta se escoran a la derecha; los conciertos en estadios son de izquierdas; los precios, más bien de derechas”. “Pero qué es la derecha, qué es la izquierda”, se preguntaba en el estribillo, hasta la exclamación liberadora final: “¡Basta!”. Gaber, por cierto, fue comunista y acabó casado con una senadora de Berlusconi.

Quousque tandem

LUIS CHACÓN



elmaslargoviaje.wordpress.com

ALMODÓVAR, ESE GENIO

EL orgullo nacional se nutre de los triunfos deportivos. Acabó lo de marchar felices a la guerra entre videntes del paisanaje y llantos de las novias. El campo de batalla son los estadios. Lo vivimos como una sublimación bélica y un modo de vengar viejas afrentas. Ahí están el “Gibraltar español” de la Eurocopa o esa sensación de revivir el Dos de Mayo cada vez que Indurain ganaba el Tour en los Campos Elíseos o Rafa Nadal se coronaba como rey del Roland Garros. También nos debería enorgullecer que un compatriota sea reco-

nocido por su trabajo científico o su excelencia artística. Hace demasiado que ningún español gana un Nobel ni otras reputadas distinciones, aunque menos populares, como el Pritzker de arquitectura. Pero no ocurre igual, ni se levantan idénticas pasiones con aquellos galardones que recompensan la labor artística.

Lo acabamos de comprobar con Pedro Almodóvar tras ganar el prestigiosísimo León de Oro de Venecia. Ha surgido la España de boina atornillada, valores eternos y sacristía alcanforada al igual que en otras ocasiones —como en esa última moda de cancelar a Picasso por machista— lo hace la España ultrafeminista y ecoprogresista de finísima piel, último rescoldo de la vieja *gauche divine*. Unos y otros, esta vez han sido los ofendidos de la derecha, desprecian públicamente

CÓRDOBA

Más de 17.000 estudiantes comienzan el curso en la Universidad de Córdoba

● El 82,17% de las plazas de nuevo ingreso están cubiertas ● La UCO inicia un ejercicio de “transición” hasta la incorporación de los nuevos grados

Lourdes Chaparro

A los estudiantes universitarios también se les han acabado ya las vacaciones de verano. Para ellos, el curso académico 2024-2025 arranca este lunes 16 de septiembre, de manera oficial, en la Universidad de Córdoba (UCO), jornada en la que las aulas de las facultades y los distintos centros de la institución académica recibirán a unos 17.000 alumnos. No obstante, durante esta pasada semana han tenido lugar las tradicionales jornadas de bienvenida a los estudiantes de nuevo ingreso, con las que han tenido una primera toma de contacto con las nuevas enseñanzas, compañeros, profesores y aulas universitarias.

Un curso este que será de “transición”, según ha reconocido a *El Día* el vicerrector de Estudiantes y Cultura de la institución académica, Israel Muñoz, ya que la oferta académica no ha incluido los nuevos grados aprobados por la Junta de Andalucía. “Es un año de transición y lo que hemos hecho ha sido aprovechar para renovar e incorporar algunas modificaciones en algunos grados”, ha confirmado.

Y es que, será a partir del curso 2025-2026 cuando realmente la UCO amplíe su oferta académica con la llegada de la titulación de Matemáticas y Filosofía y, posteriormente, se irán añadiendo los grados Ciencias e Ingeniería de Datos, Matemáticas y Filosofía, Nutrición Humana y Dietética, Trabajo Social y Logística y Transporte.

Para este curso, han sido 3.800 las plazas de nuevo ingreso las ofertadas en los grados que se imparten hasta el momento y, del total, el 82,17% ya están cubiertas, según los datos facilitados por Muñoz, quien ha hecho referencia a esta primera toma de contacto que tienen los nuevos alumnos en las jornadas de bienvenida. Hay que tener en cuenta que los estudiantes de primer año vienen de institutos y colegios tras acabar el Bachillerato —con entre 17 y 18 años— y, cuando llegan a la Universidad “toda la información que reciben es brutal y la primera semana se lo encuentran todo a lo bestia”, ha reconocido el vicerrector, quien participa en gran parte de estos

encuentros. “Lo único que intentamos es que se den cuenta de que ya están en otro sitio”, ha subrayado. Es por ello, que en estos encuentros se les da una bienvenida tranquilizadora y en ellos también se les pide que “se conozcan; sobre todo, que empiecen a relacionarse entre ellos”, ha añadido.

Junto a ello, otra recomendación que se les da a los novatos de la UCO es que “aprovechen el tiempo y que se den cuenta de que la Universidad no sirve simplemente para ir a clases, sino que, además, pueden formarse como personas”, ha detallado. El vicerrector, además, procura introducir en los estudiantes el espíritu de pertenencia a la Universidad y que participen en todas y cuantas actividades y programas se les ofertan durante todo el curso académico. En esta línea, Muñoz ha insistido en que uno de los objetivos que se marca cada inicio de curso es “intentar lo más posible y dinamizar al estudiante”. Se trata, ha continuado, de que “no se sientan ajenos a la Universidad, sino que se sientan que forman parte de ella”. Para ello, confía en poder dialogar con ellos para preguntar cuáles son sus intereses y preferencias y darles a conocer toda la oferta de la que disponen.

ALOJAMIENTO

El incremento del precio de los pisos de alquiler en Córdoba se ha convertido en un problema para los universitarios. No en vano, según los últimos publicados por el portal inmobiliario Idealista, el precio medio en agosto rondaba los 8,3 euros por metro cuadrado. Esto supone que las cuotas de alquiler han sufrido un incremento del 4,4% con respecto al mismo mes del año 2023. En lo referente a las zonas más solicitadas por los jóvenes en la capital, el precio ha subido entre un 3,3% y un 9,3%.

Entre sus tareas como vicerrector, Israel Muñoz también tiene a su cargo el servicio de alojamiento universitario de la UCO, integrado por las dependencias del Colegio Mayor Nuestra Señora de la Asunción, además, de las residencias ubicadas en el Campus de Rabanales y también en la Escuela Politécnica de Belmez, y que han registra-



Alumnado de nuevo ingreso en la Facultad de Filosofía y Letras de la UCO.

EL DÍA

EL CALENDARIO OFICIAL

Y mientras este lunes la actividad lectiva y académica se reanuda en el seno de la UCO, no será hasta el próximo lunes 30 de septiembre cuando tenga lugar el tradicional acto oficial de inauguración del curso académico en el salón de actos Juan XXIII del Campus de Rabanales.

En concreto, para las enseñanzas de grado, las clases del primer cuatrimestre se prolongarán hasta el 10 de enero de 2025, mientras que las del segundo cuatrimestre irán del 17 de febrero al 6 de junio del año que viene. Por su parte, la primera convocatoria ordinaria de exámenes del primer cuatrimestre será del 11 al 25 de enero de 2025; del 3 al 15 de febrero de 2025, la segun-

da convocatoria ordinaria de este primer cuatrimestre. Del 9 al 21 de junio y del 30 de junio al 12 de julio de 2025, se establecen las primeras y segundas convocatorias ordinarias del segundo cuatrimestre.

El calendario para los estudios de máster, por su parte, el periodo lectivo se fija del 1 de octubre al 15 de febrero de 2025 (primer cuatrimestre) y del 17 de febrero a 7 de junio de 2025 (segundo cuatrimestre).

También este lunes comienza el curso escolar en Córdoba para casi 77.000 alumnos de Educación Secundaria, Bachillerato, Formación Profesional, Educación de Adultos y enseñanzas elementales y profesionales de Música y Danza.

CÓRDOBA

MEDIOAMBIENTE

Ángel Robles

“Cuesta creer que para controlar la población de mosquitos sequen los pocos puntos de agua que hay en las ciudades”, reflexiona Mónica López, bióloga, responsable del herbario del Real Jardín Botánico de Córdoba y una de las responsables del proyecto Del cloro a la biodiversidad, que se ha consolidado como referente nacional en la transformación y naturalización de fuentes y estanques urbanos en espacios de alta biodiversidad.

Frente a la medida de vaciar las fuentes como están haciendo ayuntamientos como el de La Rambla, donde se ha producido el primer contagio por Virus del Nilo Occidental de la provincia de Córdoba, López propone todo lo contrario: la implementación de fuentes plantadas, un sistema que combina plantas acuáticas y praderas de carófitos, algas con consistencia de plantas superiores. “Así se mejora la calidad del agua, se fomenta la biodiversidad y se reduce naturalmente la población de mosquitos”, explica la investigadora.

Los mosquitos del género *Culex*, conocidos por ser vectores de enfermedades como el virus del Nilo Occidental, proliferan en cuerpos de agua estancada y con falta de mantenimiento, lo que las convierte en un riesgo “importante” para la salud pública, reconoce. Sin embargo, las recientes naturalizaciones en algunos pueblos y en la misma ciudad de Córdoba ponen de manifiesto que, “cuando en las fuentes se crean ecosistemas regulados y completos, las larvas de mosquito simplemente no proliferan por el gran impacto y presión predatoria que ejercen insectos como libélulas, caballitos del diablo, notonectas e incluso caracolas acuáticas, que al ser omnívoras se alimentan incluso de las puestas de mosquitos”, apunta.

● Libélulas, caballitos del diablo y caracolas acuáticas se alimentan de larvas, explica la bióloga Mónica López

Fuentes plantadas contra los mosquitos



Una fuente plantada junto a la cafetería del Rectorado.

Y explica que, en el contexto del aumento del calor extremo, los desafíos del cambio climático y la proliferación de enfermedades transmitidas por vectores como los mosquitos, “las soluciones basadas en la naturaleza se presentan como una alternativa efectiva para la

adaptación y mitigación de estos efectos”.

El protocolo para la naturalización es “relativamente simple”, explica. El primer paso es verter un fondo de arena donde se instalarán los microorganismos bentónicos. En esa arena se plantan distintas especies ibéricas de palus-

tres como lirios acuáticos, platanarias o juncos, junto a otras que enraízan en el sustrato pero flotan como los nenúfares y las brozas de agua, y finalmente se incluyen especies que simplemente flotan en la superficie pero no enraízan en el suelo como las lentejas de agua. Por último, se suele realizar un fil-

trado de microorganismos para acelerar el natural proceso de colonización de fauna. En pocas horas, las libélulas comienzan a elegir sus territorios.

Las praderas de chara, una especie de alga perteneciente a la flora ibérica, poseen un efecto larvicida natural que afecta a la muda de las larvas. “Estas praderas no solo actúan como barreras físicas que impiden el crecimiento de las larvas de mosquito, sino que también alteran el ambiente acuático, haciéndolo menos favorable para su reproducción”, profundiza Mónica López.

Además de su impacto positivo en la eliminación de mosquitos de forma natural, la bióloga explica que las fuentes plantadas “contribuyen a la creación de puntos calientes de biodiversidad, proporcionando refugio y alimento a diversas especies”. “La restauración de estas áreas en entornos urbanos no solo favorece la conservación de la flora ibérica, sino que también ayu-

La renaturalización de estanques del Jardín Botánico es ejemplo de esta práctica

da a mitigar los efectos del cambio climático al absorber dióxido de carbono y mejorar la calidad del agua”, detalla.

“Este tipo de iniciativas no solo aporta beneficios ecológicos, sino que también promueve la educación ciudadana sobre la importancia de adoptar prácticas sostenibles que respeten y restauren los ecosistemas”, anima a poner en práctica. Porque existen “otras alternativas” para el control del mosquito como secar las fuentes, pero esto también implica que el ciudadano “pierda un lugar de ocio, belleza, bienestar y conservación”.

e-distribución

Con motivo de los trabajos de mejora y ampliación de la red, nos vemos en la necesidad de interrumpir el suministro los días:

18 de septiembre

Córdoba (16721681) : 05:00 a 08:00 c damasco, c don lope de sosa, c infanta doña maría, c jose maría valdenebro, c maestro priego lopez (16675895, 16676603, 16676679) : 08:00 a 17:30 av de cadiz, c cordel de ecija, c/ cordel de ecija (hotel oasis)

El Carpio (16718721, 16718739, 16718781) : 08:00 a 17:00 bd del pilar, c cantarero, c carroza, c de la fuente, c duque de alba, c el pozo, c graneros, c la fuente, c morente, c viento, calle la fuente, cj castillo, pz de la constitucion, rd de pozoblanco, rd ronda tenerías (16719505) : 08:00 a 17:00 bd del pilar, c cantarero, c carroza, c de la fuente, c duque de alba, c el pozo, c graneros, c la fuente, c morente, c viento, cj castillo, pz de la constitucion, rd de pozoblanco, rd ronda tenerías

La Carlota (16745341) : 23:00 a 00:00 de 19 de septiembre av campo de futbol, av carlos iii, c francisco de quevedo, c i.garcilaso de la vega, c la concordia, c luis de gongora

Palenciana (16593951, 16631661) : 07:00 a 18:00 cr del tejero, cr tejero, el, finca central coge, palenciana, (16748005) : 08:00 a 18:00 cr del tejero

Trabajamos para mejorar la calidad del servicio eléctrico.
TELÉFONO DE AVERÍAS: 900850840

El VI ciclo ‘Comunicar para la acción’ programa cuatro encuentros

Abordará asuntos como la generación de contenidos con IA o la transformación que han supuesto las redes

E. P.

La Asociación de Comunicación, Relaciones Públicas y Protocolo de Córdoba (ACRP), con el apoyo de la Fundación Cajal, ha programado una nueva edición del ciclo de talleres y conferencias *Comunicar para la acción*, que este año abordará la gestión de la comunicación desde diversas perspectivas. El ciclo se compone de cuatro talle-

res, que abordarán asuntos como la generación de contenidos a través de la Inteligencia Artificial (IA), la transformación de la comunicación desde la irrupción de las redes sociales, las claves para elaborar un plan de comunicación de éxito y la gestión de un programa de televisión de éxito.

Este último será el tema del primer taller que tendrá lugar el 17 de septiembre a las 19:00. Bajo el título *Cómo sobrevivir en la jungla de la TV. 18 años de éxito de Andaluces por el Mundo*, el periodista Luis Márquez repasará su trayectoria en radio y televisión.

La segunda actividad será el martes 1 de octubre a las 18:00

con el taller *Comunicar cómo, a quién y por qué. Claves para diseñar tu plan de comunicación*, que será impartido por Elena Nagore.

El ciclo continuará el 22 de octubre con la ponencia *Enredados: así han cambiado las redes sociales la forma de comunicarnos y relacionarnos*, que será impartida por el periodista Ilde Cortés, actual jefe del Departamento de Redes Sociales de la Empresa Municipal de Transportes de Madrid.

Cerrará el ciclo el 12 de noviembre el taller *Inteligencia Artificial para la creación de contenido digital en comunicación*, a cargo de Miguel Ángel de la Cámara, productor y redactor en In-live Producciones.

Los toldos en 34 colegios tendrán que estar instalados en tres meses

● Cinco empresas optan a hacerse con los cuatro lotes en los que se divide el contrato, que suma 825.713 euros

F. J. Cantador

La adjudicataria o adjudicatarias del contrato o contratos para la instalación de toldos de sombra en 34 colegios públicos de la ciudad tendrán tres meses, sin posibilidad de prórroga, para ejecutar esos trabajos. Así se estipula en el pliego del contrato. Cinco son las empresas que optan a llevar a cabo estas actuaciones. Se trata de Box Carpas, Carpas Zaragoza, Equipamientos Deportivos, Tecnodimensión Hinchable y Tolsepro. Todas ellas pujan por hacerse con los cuatro lotes en los que se divide el contrato.

El presupuesto fijado en un principio para estos trabajos es de 825.713 euros, estimándose un coste de 16.129 euros por toldo. En la memoria del contrato se insiste en que este suministro e instalación de los toldos en los colegios de titularidad municipal se incluye “dentro del programa promovido por el Ayuntamiento con objeto de mejorar las condiciones de protección frente al soleamiento y las altas temperaturas que se experimentan en los patios de estos centros educativos y de esta forma mejorar sus parámetros climáticos para futuros cursos y, por ende, la calidad de vida del alumnado y el profesorado de los mismos”.



Toldo instalado en el colegio Vista Alegre.

En concreto, el contrato se divide en cuatro lotes de nueve u ocho colegios, dependiendo del lote y en la memoria se especifica “que no se limita el número de lotes para los que un mismo candidato o licitador puede presentar oferta. Tampoco se limita el número de lotes que pueden adjudicarse a cada licitador. Así cada licitador podrá realizar ofertas a uno, varios o todos los lotes, pudiendo ser adjudicatario de uno, varios o todos”. El valor estimado de cada uno de los lotes de ocho colegios suma 194.285 euros y cada uno de los lotes de nueve centros suma 218.571 euros. Las actuaciones a realizar consisten en la instalación, en los patios de cada uno de los colegios, de un toldo de dimensiones aproxima-

das de 9x9 metros, que implica un vuelo aproximado de 11,60x11,60 metros.

En el lote 1 se han incluido los colegios de La Paz (situado en la calle Veredón de los Friales s/n), San Lorenzo (Arroyo de San Lorenzo, 23), Santos Mártires (San Bartolomé, 4), Europa (Doctor Ruiz Maya s/n), Miralbaida (Paseo de los Verdiales s/n), Mirasierra (Campo, 17), Pedagogo García Navarro (Ingeniero Antonio Carbonell s/n), Salvador Vinuesa (Periodista Quesada Chacón, 65) y Hernán Ruiz (Pintor Reinoso s/n). En el lote 2 figuran los colegios Averroes (calle La Ladera, 7), Alcalde Pedro Barbudo (avenida Virgen de Linares, 2), Abderramán (Acera del Río s/n), Algafequi (Periodista Gago Jiménez, 1), Fernán

Pérez de Oliva (Arquitecto Saenz Santamaría s/n), Condesa de las Quemadas (Murcia, 2), Mediterráneo (avenida del Mediterráneo s/n) y Obispo Osio (Sagrada Familia s/n).

El lote 3 está conformado por los colegios Antonio Gala y escuela infantil Los Reyes (calle Músico Tomás Luis de Victoria s/n), Margaritas (Escritor Torquemada s/n), Tirso de Molina (avenida del Mediterráneo s/n), La Aduana (carretera CO-3405, kilómetro 7), El Brillante (Teruel s/n), Jerónimo Luis de Cabrera (Adamúz, 1), San Fernando (Algeciras s/n), Federico García Lorca (Libertador José Gervasio Artigas s/n) y San Juan de la Cruz (calle Priego de Córdoba s/n). Y el lote 4 incluye los colegios Miraflores (calle Arcos de la

Frontera, 25), Concepción Arenal (avenida de Blas Infante, 1), Alioxani (Nuestra Señora de la Merced s/n), Parque Fidiana (Paco de León s/n), colegio Santa Bárbara y otros disgregados (Acera Santa Barbara, 17), Maimónides (Escritor Gonzalo de Saavedra, 2), Joaquín Tena Artigas (Carretera de Madrid s/n) y Araceli Bujalance (Arcos Arquitecto Francisco Jiménez de la Cruz s/n).

ACTUACIÓN CONTRA EL CAMBIO CLIMÁTICO

La instalación de toldos en los colegios públicos es una de las acciones incluidas en el Plan Municipal contra el Cambio Climático de Córdoba, con horizonte 2030. El plan sentencia que en el caso de infraestructuras de sombra artificiales, deben estar construidas preferiblemente con materiales reciclados o reciclables y existen diferentes opciones como pérgolas ajardinadas, instalaciones fotovoltaicas para conseguir energía solar a la vez que sombra, sobre todo en aparcamientos al aire libre, mallas de sombreo, toldos o instalaciones realizadas con materiales más duraderos y efectivos que, aunque pueden resultar más costosas, son más rentables en el medio y largo plazo.

“En este sentido, el Ayuntamiento de Córdoba instala toldos estacionales en la zona comercial del centro de la capital (calles Cruz Conde, Jesús y María, Ángel de Saavedra, Gondomar, Manuel de Sandoval, Góngora y Concepción) como medida antes las altas temperaturas en los meses de verano. Se propone planificar la implantación de las sombras naturales y artificiales que serán necesarias ante la previsión de temperaturas cada vez más altas y un mayor número de meses calurosos. Se deben tener en cuenta los puentes y viaductos, las grandes avenidas, los patios de los colegios, los bancos de la vía pública, los carriles bici y los espacios de ocio como los parques infantiles de los diferentes barrios de la ciudad”, refiere el documento.

El PSOE critica la “demora” en la presentación de los Presupuestos Municipales para 2025

Hurtado acusa al alcalde de haber incumplido el primer plazo que marca la ley, el 15 de septiembre

E. D.

El portavoz socialista en el Ayuntamiento de Córdoba, Antonio Hurtado, criticó ayer la “demora” en la presentación de los presupuestos municipales por el gobierno de José María Bellido por “no haber cumplido la primera fecha establecida en la ley”, que señala que tanto las empresas municipales como sus organis-

mos autónomos deben tener aprobados sus presupuestos y remitidos al Ayuntamiento antes del 15 de septiembre.

“Pasada la fecha, ninguna empresa ha aprobado sus previsiones de ingresos y gastos para el 2025 y ningún organismo autónomo ha aprobado sus presupuestos para el año que viene”, reseñó el edil, y apuntó que la siguiente fecha establecida en la ley respecto a la tramitación de los presupuestos municipales es el 15 de octubre, plazo en el que deben presentarse ante el Pleno para su aprobación inicial.

El socialista subrayó que el PP “empieza tarde la tramitación de

los presupuestos municipales para el año 2025”, al tiempo que agregó que “teniendo mayoría absoluta es poco comprensible que no los aprueben nunca en tiempo y forma, teniendo que prorrogarse durante algunos meses con el consiguiente perjuicio administrativo y de gestión que provoca”.

Según Hurtado, la “tardanza” en la aprobación de los Presupuestos incide también en la “baja ejecución” de los presupuestos anuales. En la última liquidación del presupuesto municipal de 2023, el Ayuntamiento ejecutó un 60% de los gastos previstos y la Gerencia de Urbanismo ejecutó un 30% de sus presupuestos, “lo que eviden-



Antonio Hurtado.

cia que la demora en la aprobación de los presupuestos lleva a una bajísima ejecución de los gastos e inversiones previstas”, censuró.

El portavoz socialista solicitó al alcalde cordobés que ponga a trabajar a su gobierno “porque el Ayuntamiento de Córdoba es un lastre para la economía y para el bienestar, al no ser capaces de gestionar los recursos públicos de que dispone, principalmente mediante transferencias del Gobierno a través de la participación en los tributos del Estado, con la participación en los Impuestos de la Comunidad Autónoma congelada y con una política fiscal sin sentido”.

En este punto, Hurtado reprochó al gobierno local que las subidas de tarifas de basura y agua “no afectan al techo de gasto, mientras sí perjudican las bajadas de Impuesto sobre Actividades Económicas (IAE) o el Impuesto sobre Bienes Inmuebles (IBI).

CÓRDOBA



JUAN AYALA

La Virgen de Villaviciosa recorre las calles de San Lorenzo

La Virgen de Villaviciosa salió ayer en procesión por las calles aledañas a la parroquia de San Lorenzo Mártir, y lo hizo acompañada de nuevo por los sones musicales de la Banda de María Santísima de la

Esperanza. El cortejo de la conocida como *Enfermera Celestial* se adentró en la iglesia hospital Jesús Nazareno, donde realizó una estación ante el Beato Cristóbal de Santa Catalina.

La II Carrera por la Investigación en Salud reúne a mil corredores

● Con un recorrido de 9,6 kilómetros, recorre los principales hospitales ● Antonio García y Virginia Moya resultan vencedores

E. D.

La segunda carrera por la Investigación en Salud, organizada por el Instituto de Investigación Biomédica (Imibic), reunió ayer a más de un millar de personas. Con el eslogan *La investigación es vida*, esta cita solidaria y deportiva ha tenido un recorrido total de 9,6 kilómetros por las calles, avenidas, hospitales y diferentes centros educativos y sanitarios.

El objetivo perseguido con esta carrera es sensibilizar a la sociedad sobre el valor de la ciencia, la innovación y la investigación en salud. La iniciativa pretende promover hábitos de vida saludables, dar visibilidad a la investigación biomédica, fomentar la filantropía

en la investigación y promocionar las vocaciones científicas.

El recorrido atravesó algunos de los principales hospitales y centros educativos de la ciudad, en un itinerario diseñado para fomentar la interacción entre la comunidad científica y la educativa. La salida ha tenido lugar en el Hospital San Juan de Dios, pasando por puntos clave como el colegio La Salle, el colegio Británico, el Hospital La Arzuzafa, el instituto Alhaken II, el Hospital Quirónsalud, el Hospital Universitario Reina Sofía y el Imibic, concluyendo en las instalaciones deportivas de El Fontanar.

El pistoletazo de salida lo dio a las 09:00 el rector de la Universidad de Córdoba, Manuel Torralbo, acompañado del director científico



EL DÍA

Participantes en la competición solidaria.

del Imibic, Pablo Pérez Martínez, y los directores gerentes de los hospitales Reina Sofía, Quirónsalud y San Juan de Dios, entre otras autoridades.

La organización destacó que la carrera fue un "éxito" tanto por la alta participación como por la implicación de la sociedad cordobesa. El director científico del Imibic expresó su gratitud y señaló que esta cita "demuestra, una vez más, la implicación de la sociedad en la investigación".

Antonio García Moreno resultó vencedor de esta segunda edición en la categoría masculina, tardando un tiempo de 33 minutos y 38

segundos. En segunda posición entró Alfonso José Ruiz Alcántara, con un crono de 33 minutos 45 segundos, y el tercero fue Andrés Moreno Moreno, con una marca de 33 minutos y 56 segundos.

En la categoría femenina, la vencedora fue Virginia Moya Armenteros, que entró en meta con una marca de 39 minutos y 12 segundos, mientras que la segunda posición fue para Ana Araceli Moreno García, que marcó un tiempo de 39 minutos y 29 segundos. El tercer puesto fue para María del Pilar Gavilán Zurita, que paró el reloj en meta con una marca de 42 minutos y 49 segundos.

Fellece Pedro Crespo, canónigo de honor de la Catedral

E. D.

El sacerdote diocesano Pedro Crespo Hidalgo falleció ayer a los 86 años. Nació en Fernán Núñez el 22 de enero de 1938 y fue ordenado presbítero el 28 de febrero de 1965. Actualmente era canónigo de honor de la Santa Iglesia Catedral, párroco emérito de la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Priego de Córdoba, donde estuvo 25 años y de la Inmaculada Concepción de la Aldea de la Concepción, además de miembro del equipo de capellanes del Secretariado Diocesano de Pastoral Gitana.

La capilla ardiente quedó instalada en la Casa Sacerdotal San Juan de Ávila de Córdoba y la misa exequial tiene lugar hoy lunes, 16 de septiembre, a las 09:30, en la Santa Iglesia Catedral, presidida por el obispo de Córdoba, Demetrio Fernández.

Terminada la misa exequial su cuerpo será trasladado a Priego de Córdoba, donde tendrá lugar una misa por su eterno descanso en la parroquia de la Asunción, tras la cual será trasladado al panteón de la Caridad para descansar los primeros años, hasta poder ser trasladado al columbario en la cripta de la parroquia.

Hallado sin vida al ciclista desaparecido en Alcolea

L. Chaparro

Efectivos de la Policía Nacional localizaron ayer el cuerpo sin vida de un ciclista de cuya desaparición denunció su familia en la tarde de este sábado en la barriada de Alcolea.

Fuentes del 112 detallaron ayer que recibieron una llamada alrededor de las 17:40 en la que familiares de este hombre indicaban que no había regresado a su casa, mostrando extrañeza por lo sucedido, ya que había salido a las 09:00 y, desde entonces, no sabían nada de él. Es por ello, según las mismas fuentes, que se pusieron en contacto con la Policía Nacional para alertar de los hechos, además de con la Policía Local y la Guardia Civil.

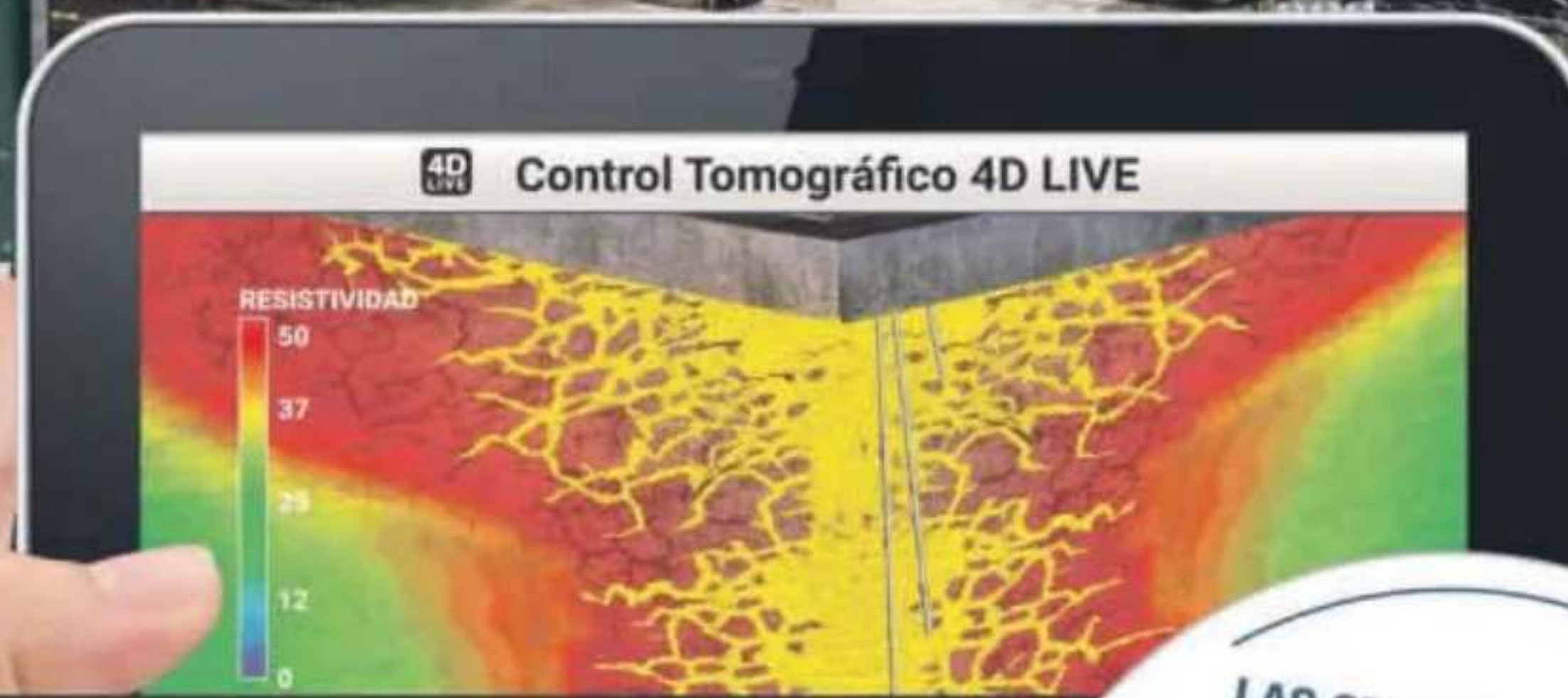
Finalmente, han sido efectivos de la Policía Nacional los que localizaron el cuerpo ya sin vida del ciclista ayer domingo.

¿GRIETAS EN LOS MUROS?

LO SOLUCIONAMOS DE MANERA PERMANENTE Y FÁCIL



CONTROL TOMOGRÁFICO ERT 4D LIVE



SOLUCIONARLO DE MANERA PERMANENTE ES FÁCIL

Consolidamos el terreno con inyecciones de resinas, bajo el control constante de la tomografía de resistividad 4D



Certificaciones

- EN 12715 - Ejecución de Trabajos Geotécnicos Especiales - Inyecciones
- EN ISO 17020 - Calificación Técnica del Procedimiento
- ISO 9001 - Sistema de Gestión de Calidad

Garantías

- Garantía contractual de 10 años en todas nuestras intervenciones
- Posibilidad de Garantía de Seguro Decenal
- Resina Maxima®: Garantía de 10 años

Ventajas

- Intervención rápida y eficaz
- Sin excavaciones ni demoliciones
- IVA reducido
- Resinas eco compatibles

INSPECCIÓN
TÉCNICA
GRATUITA

Atención al Cliente
900800745

www.geosec.es

GEOSEC
GROUND ENGINEERING

CÓRDOBA

SALVADOR VÁZQUEZ. DIRECTOR DE LA ORQUESTA DE CÓRDOBA

- El malagueño se pone al frente de la formación musical como batuta principal hasta 2026
- El primer concierto de abono se celebrará el próximo jueves, 19 de septiembre

“La Orquesta y la ciudad tienen muchas fortalezas y potenciarlas es nuestra labor”

Ángela Alba

Salvador Vázquez (Málaga, 1986) se pone esta temporada al frente de la Orquesta de Córdoba como director titular. Comenzará esta andadura el próximo jueves, 19 de septiembre, con el concierto de apertura de una temporada que promete ser apasionante. Hace una década, en 2014, Vázquez tuvo su primer contacto con la formación cordobesa, y en 2016 ganó el Concurso de Dirección. Durante todo este tiempo, prácticamente ha venido a Córdoba una vez al año a dirigirla. Ahora será su batuta principal hasta 2026 con un contrato prorrogable.

—¿Cómo han sido los primeros contactos con los músicos de la orquesta?

—Bueno, yo realmente empiezo la semana que viene, lo que pasa es que contacto sí he tenido con algunos profesores de la orquesta, alguna reunión, algunas llamadas... Siempre muy bien porque hasta ahora a mí la orquesta me ha tratado de maravilla todas las veces que he venido. Siento una relación muy buena y muy sana con ella.

—¿Cómo afronta la temporada?

—Con muchas ganas, mucha ilusión. Estoy muy contento de tener esta oportunidad porque es un paso importante para uno ser director artístico y titular de una institución como la Orquesta de Córdoba. Cuando esa oportunidad llega, evidentemente uno se deja la piel en que todo salga bien, en que todo esté bien, que haya una programación interesante tanto para el público, que es fundamental, porque ellos son nuestra razón de ser, como para la orquesta, que son los profesionales que día a día están tocando distintos repertorios. Entonces, tengo muchas ganas y muchas esperanzas puestas en que realmente esté todo el mundo feliz y contento de esta programación.

—Aunque su designación fue tardía, ha tenido la oportunidad de hacer la programación...

—Sí, la he hecho con Roberto, el gerente. Hemos hecho un buen equipo; digamos que yo propongo cosas y él es un poco el brazo ejecutor. Entonces, la verdad es que ha sido un trabajo muy intenso porque hemos tenido que hacer una temporada en dos me-



El director de la Orquesta de Córdoba, Salvador Vázquez.

REPORTAJE GRÁFICO: MIGUEL ÁNGEL SALAS

ses, cosa que además es muy inusual, lo normal es tener siempre mucho tiempo de antelación. Las orquestas y los teatros trabajan con muchísimo tiempo de antelación. Claro, al llegar nosotros y tener que hacerlo to-

“Sería muy feliz si la orquesta cada vez tuviera más abonados, llegara cada vez a más gente”

do desde febrero para presentarlo en junio ha sido una locura, pero lo hemos conseguido y creo que ha quedado una temporada muy interesante, muy variada y con obras del repertorio tradicional conocidísimas como la *Quinta* de Beethoven, así como once obras de nueva ejecu-

ción para la orquesta, que es la primera vez que van a tocarlas.

—Aunque todo sea interesante, ¿qué recomendaría a alguien que no sea abonado y quiera ir algún día a ver a la Orquesta?

—Por supuesto, recomendaría el primero del abono, porque aparte de que suene la *Quinta* van a ver en acción a dos profesores de la orquesta como solistas, que eso es el gran valor para mí de la programación, que los profesores de la orquesta también son protagonistas como solistas. Por supuesto, recomendaría el abono de diciembre, donde homenajeamos a Puccini, que este año es el centenario de su fallecimiento, y hacemos la *Misa de Gloria*, que es una de las obras que no se ha interpretado nunca, junto al Coro de Ópera. Habrá un concierto muy bonito en memoria de Lorenzo Palomo dentro del abono. Ya estaba ideado, porque además yo lo ha-

blé con Lorenzo antes de que falleciera. Lamentablemente falleció y no podrá estar presente, pero haremos una obra suya para marimba y orquesta que se llama *El Jardín de Baco*. Luego, hay un abono también intere-

“Quiero crear esa unión, un equipo para poder remar todos juntos y conseguir un buen clima de trabajo”

sante que está cerca del Día Andalucía, con Rocío Bazán, donde haremos música española. El último abono va a ser muy interesante porque *Les illuminations* de Britten es una obra muy compleja, muy interesante, que también se hará por primera vez, y la *Suite del Burgués Gentilhom-*

bre, que dirigirá Catherine Larsen Maguire. Yo creo que todos los conciertos son muy interesantes, sino uno no los programa. Es verdad que si uno tiene que elegir, pues tiene un poco estos *highlights* a los que se puede agarrar.

—¿Cuáles son sus compositores y estilos predilectos?

—Esa es otra difícil (ríe). Yo me siento muy cómodo con los compositores españoles y con el romanticismo. El compositor que más me fascina y que siempre me genera una admiración y una curiosidad enorme por seguir descubriendo cosas en su música, porque es muy denso el tejido orquestal y compositivo, es Gustav Mahler. No es un compositor que podamos afrontar mucho en la Orquesta de Córdoba porque normalmente su repertorio implica una gran orquesta. Por supuesto, Beethoven es una enorme referencia

para mí, así como los compositores barrocos.

–La Orquesta está en una fase de cambio no solo por el director y por el gerente, sino también porque están entrando y van a entrar nuevos músicos. ¿Qué pueda aportar esta savia nueva?

–Un cambio siempre trae dudas, por así decirlo, pero los cambios son buenos. Todo se va renovando y no es una renovación de golpe, porque los nuevos que entran están con los profesores de toda la vida y ahí se funden en un abrazo esas generaciones, por lo que al final sigue siendo el sello de la Orquesta de Córdoba. No son orquestas diferentes que nacen, sino gentes que van viendo cómo ha vivido, cómo respira la orquesta, cómo piensa, cómo toca, cómo se expresa. Entonces, digamos que ocurre esa comunión entre estas generaciones y es muy bonito. Es un empuje que venga gente joven que aporte esa energía, esas ganas, esa ilusión de los inicios.

–¿Qué impronta le gustaría dejar en la Orquesta de Córdoba?

–Yo sería muy feliz si la orquesta cada vez tuviera más abonados, cada vez tuviera más seguidores, llegara cada vez a más gente; que siga manteniendo a su público fiel, abonado de siempre, y también pueda atraer a más gente joven, porque al final ellos son el futuro de nuestro mundo. El futuro del escenario es el público joven y atraerlos y acercarlos es un reto en la sociedad que vivimos, tan rápido todo, porque el contenido debe ser muy rápido y una sinfonía de Beethoven al menos la media hora no te la quita nadie. Ese es el reto y la ilusión de poder conseguirlo.

–¿Cómo está la plantilla de la orquesta? ¿Hay obras que no se pueden asimilar?

–Sí, pero eso no es porque la orquesta no lo tenga, es porque las características de esta orquesta son así. Quiero decir, hay orquestas que son enormes y tienen una serie de instrumentos que pueden afrontar un repertorio y otras orquestas que son más pequeñas y afrontan otro repertorio. Eso no es una cuestión de “ay, no podemos hacerlo porque no tenemos” No, ese es el organigrama de la orquesta. Nosotros hacemos el repertorio del estilo de la orquesta y dentro de lo que hay en ella se pueden hacer muchas cosas, muchísimos repertorios. De hecho, yo pensaba al principio “a ver qué hacemos con el poco tiempo que hay para organizar la temporada”, pero, sin embargo, ha salido una temporada con 11 obras de primera lectura que no implican un esfuerzo enorme a la hora de traer más plantilla, sino que se pueden hacer con la que hay.

–¿Qué fortalezas tiene la Orquesta de Córdoba?

–La Orquesta de Córdoba, entre otras, tiene su trayectoria, su historia, su prestigio, y yo creo

que vivir en una ciudad como Córdoba, tan interesante, en un punto de explosión tan grande a nivel cultural, evidentemente la sitúa en un punto importante. Al fin y al cabo, yo creo que una orquesta sinfónica -que es una gran suerte que una ciudad tenga una orquesta sinfónica profesional- es el baluarte o la cima cultural de la ciudad.

–Aquí también contamos con varios coros, tenemos los conservatorios... que también son un empuje cultural.

–¿Qué puede aportar de la experiencia que ha tenido dirigiendo a tantas orquestas?

–Ganas, juventud, energía, ilusión... Aparte, considero que, en cierto modo, por mi formación tengo cierta versatilidad con diferentes repertorios. Hay repertorios donde no me meto porque no me considero ni especialista ni solvente, pero afortunadamente para eso también podemos contar con directores invitados. Sobre todo quiero crear esa unión, ese equipo para po-

visita todas las ciudades y estamos hablando de una comunidad muy extensa a nivel de kilómetros.

–Una reivindicación histórica de la orquesta es tener una sede. ¿Ha mantenido alguna reunión al respecto?

–Todavía no, todavía no he podido. Y sé que es una reivindicación de siempre porque, además, desde que dirijo la orquesta lo llevo escuchando. Creo que hay que seguir en esa dirección y que la orquesta llegue a tener

–Es curioso porque, por ejemplo, me ha nombrado a Huelva y a Jaén, que tienen buenos auditorios, pero no tienen orquesta, y nosotros al contrario.

–Exacto, sí, es una cosa que a mí me resulta muy curioso. Son ciudades que han apostado en cierto sentido por tener auditorios, algunos son como palacios de congresos con auditorios muy grandes. Es verdad que Córdoba tiene los teatros del IMAE, que son fantásticos y son bellísimos, pero, bueno, es verdad que un



–Evidentemente, de hecho, nosotros contaremos con el Coro de Ópera y con el Coro Ziryab. Vamos a hacer una colaboración con el Conservatorio Superior, que se anunciará pronto. Crear estas conexiones entre todas las instituciones de la ciudad genera fortaleza. Entonces, al final, si

“ Si tantas orquestas profesionales de España tienen una sede estable, creo que Córdoba también debe tenerla ”

lo miramos, la temporada está llena de elementos de Córdoba: los coros, los conservatorios, compositores cordobeses y solistas cordobeses más allá de los profesores de la orquesta. Entonces, la orquesta y la ciudad tienen muchas fortalezas y potenciarlas es nuestra labor también.

der remar todos juntos y conseguir siempre un buen resultado y un buen clima de trabajo.

–La Junta ha anunciado una gira de las orquestas andaluzas por toda la comunidad. ¿Qué le parece esta iniciativa?

–Magnífica. Me parece una idea muy necesaria desde hace mucho tiempo porque tengamos en cuenta que al final todas las orquestas tienen participación de la Junta y la Junta somos todos. Entonces, yo creo que es importante que a un jienense o a un gaditano también le llegue la cultura en modo de música sinfónica a través de estas orquestas que están radicadas cada una en su ciudad. Aparte, hay ciudades como Jaén o Huelva que tienen unos auditorios y unos espacios sonoros estupendos, por lo que también para la orquesta es muy positivo poder tocar ahí. Así que a mí me parece una iniciativa brillante. En otras comunidades, por ejemplo la Sinfónica de Castilla y León

su sede. Eso es importantísimo para el desarrollo de la orquesta como formación sinfónica y es importante para que tenga una mayor estabilidad a la hora de trabajar su sonoridad. Al fin y al cabo, es una cuestión de estabilidad. Si tantas orquestas profesionales de España tienen

“ La temporada está llena de elementos de Córdoba: los coros, los conservatorios, compositores y solistas ”

una sede estable, creo que Córdoba también debe de tenerla. Aunque todavía no he tenido ninguna reunión, sí que sé que se está trabajando en esa dirección y hay algunas vías por ahí que se están explorando que es posible que puedan llegar a buen puerto.

espacio sonoro propio para la música sinfónica siempre es beneficioso.

–¿Hay algún director o algún solista al que le gustaría traer y se ha quedado en el tintero?

–Pues sí, pero eso ha dependido de lo que se contaba antes, de la rapidez con la que hemos tenido que hacer la programación y no había fechas disponibles. No sé, por ejemplo, podría decirte el caso de Marzena Diakun, que ha sido directora titular de la Orquesta de la Comunidad de Madrid. Ese ha sido un caso muy concreto de que no había fechas disponibles, pero de todas maneras hay todavía tiempo para poder reprogramar. Aunque ya estamos en marcha con esta temporada, evidentemente uno ya tiene la cabeza puesta en cuál es la siguiente línea, lo que pasa que evidentemente también quiero ver qué resultado da esto poco a poco para ir viendo por dónde tirar. Si no sería un poco dar palos de ciego.

PROVINCIA

CAMPIÑA

Los municipios confían en que la DOP del Garbanzo salga adelante

● Los alcaldes valoran que el sello de calidad, pendiente de aprobación por la Junta, ayudará a diversificar los cultivos y a generar riqueza en toda la cadena de producción

Ángel Robles

Los municipios que podrían estar amparados por la futura Denominación de Origen Protegida (DOP) Garbanzo Campiña de Córdoba confían en que la iniciativa salga adelante y la Junta de Andalucía le dé el visto bueno en los próximos meses. Como adelantó ayer *El Día*, el pliego incluye a un total de 34 localidades de seis comarcas de la zona centro y sur, la gran mayoría dependientes económicamente de la agricultura, por lo que esperan que el nuevo sello de calidad sea una realidad cuanto antes.

En Fernán Núñez, que históricamente ha abanderado el cultivo del garbanzo lechoso, la noticia ha sido muy bien recibida. “Nuestros agricultores dominan a la perfección este cultivo desde siempre y lo eligen cada vez más para rotación y diversificación en sus explotaciones agrícolas. Fernán Núñez es un lugar de referencia en la comercialización y transformación del garbanzo con varias empresas afincadas en la localidad que se dedican a esta actividad”, ha recordado el alcalde, Alfonso Alcaide.

Prueba de la importancia que tiene esta legumbre para Fernán Núñez, su desarrollo económico y su gastronomía es la Feria Agroalimentaria, que ya va por su 12 edición y que gira precisamente en torno al garbanzo. Este año, se



Plantas de garbanzo en una finca.

celebrará del 4 al 6 de octubre, mientras que desde el 30 de septiembre al 6 de octubre Fernán Núñez promocionará su gastronomía y sus garbanzos en la taberna La Montillana, en Córdoba capital, ha avanzado Alcaide.

En Castro del Río, la futura DOP Garbanzo de la Campiña de Córdoba también anima al optimismo. Su alcalde, Julio Criado, ha valorado que si la iniciativa llega a buen puerto “podrá suponer una oportunidad más para los agricultores que viven en

nuestros municipios de optar por un cultivo que tuvo una importante presencia en Castro del Río hace ya décadas y que paulatinamente vino decayendo en detrimento de otros cultivos, sobre todo el olivar”. “Todo lo que sea trabajar bajo el sello de calidad de una DOP y ser capaces de salir al mercado con un garbanzo de nuestra Campiña es un valor que cada día valoramos más los consumidores que optamos por productos de nuestra tierra cultivados por nuestros agricultores

mejor que por otros productos de otros lugares o importados de terceros países”, ha subrayado el primer edil castreño.

En Posadas, en el Medio Guadalquivir, la DOP también trae esperanza. “La identificación del producto con el territorio es una de las acciones clave para impulsar la estrategia de desarrollo rural que se defiende desde los pueblos, con todo lo que ello conlleva en generación de riqueza y empleo para ganarle la batalla a la despoblación”, ha dicho su al-

calde, Emilio Martínez. “La gente quiere vivir en los pueblos pero hay que potenciar las acciones para que eso suceda”, ha valorado el primer edil sobre el posible nuevo sello de calidad.

Entre los 34 municipios incluidos en el pliego se encuentran Córdoba capital; en la Campiña Este, Castro del Río, Baena, Espejo, Valenzuela y Nueva Carteya; en la Campiña Sur, Aguilar de la Frontera, Fernán-Núñez, San Sebastián de los Ballesteros, Moriles, Puente Genil, Montemayor, Santaella, Monturque, Montilla, Montalbán, La Rambla y La Guijarrosa; en el Alto Guadalquivir, Montoro, El Carpio, Villa del Río, Villafranca, Pedro Abad, Cañete de las Torres y Bujalance; en el Medio Guadalquivir, Fuente Palmera, Almodóvar del Río, La Carlota, La Victoria, Palma del Río, Posadas y Guadalcázar, y en la Subbética, por último, Lucena y Cabra.

En los últimos ocho años, la media de superficie cultivada de garbanzo en Córdoba ha superado ligeramente las 3.500 hectáreas. No, obstante esta cifra se estima que aumente en los próximos años dado que las políticas de la Unión Europea condicionan el pago de la PAC a la siembra de una superficie mínima de leguminosas, entre la cuales el garbanzo se posiciona como una alternativa interesante, como esperan los promotores de la iniciativa.

DIPUTACIÓN

Epreamasa planifica el futuro de la planta de transferencia de residuos de Nueva Carteya

La instalación es un “eslabón vital” en la cadena de gestión de residuos de la provincia

E. D.

El presidente de la Diputación de Córdoba, Salvador Fuentes, ha realizado una visita a la planta de transferencia de residuos de Nueva Carteya, en el marco de su compromiso con la mejora continua de la gestión de residuos en la provincia. Acompañado por el presidente de la Empresa Provin-

cial de Residuos y Medio Ambiente de la Diputación de Córdoba (Epreamasa), Andrés Lorite, la gerente, María Isabel Medina y el consejero delegado, Manuel Torres, el presidente ha recorrido las instalaciones junto al equipo técnico de Epreamasa para analizar las necesidades actuales de la planta y planificar su mantenimiento futuro.

Durante la visita, Fuentes ha destacado la importancia estratégica de la planta de Nueva Carteya dentro del sistema integral de gestión de residuos que Epreamasa lleva a cabo en la provincia. “Estas instalaciones son funda-

mentales para asegurar que la recogida y tratamiento de residuos se realicen de manera eficiente, contribuyendo a la sostenibilidad y el bienestar de nuestra comunidad”, ha señalado.

El presidente, además, ha expresado su agradecimiento al equipo técnico de Epreamasa por su dedicación en el día a día y ha detallado que la visita ha permitido identificar áreas clave para la mejora continua de la planta. “Nuestro objetivo es garantizar que estas instalaciones no solo cumplan con las leyes vigentes, sino que estén preparadas para responder a las necesidades futu-



Salvador Fuentes.

ras de gestión de residuos y dar un paso más”, ha afirmado.

El objetivo de la visita supone también alinear las estrategias operativas con los retos ambientales y logísticos que enfrenta la planta. Así, ha asegurado que “la planificación del mantenimiento y la identificación de necesidades son fundamentales para optimizar el funcionamiento de nuestras instalaciones y asegurar su sostenibilidad a largo plazo”.

La planta de transferencia de Nueva Carteya es un “eslabón vital” en la cadena de gestión de residuos de la provincia, facilitando la transferencia de residuos desde los puntos de recogida hasta las plantas de tratamiento final. Con esta visita, Fuentes ha insistido en “el compromiso de la Diputación con la mejora continua de sus infraestructuras y con la prestación de un servicio de calidad”.

MONTILLA

Una inversión de 530.000 euros actualizará el pabellón deportivo

● La intervención incluye la sustitución de la cubierta completa del edificio y nuevo pavimento

E. D.

El Pabellón Municipal de Deportes de Montilla cumplirá su 35 aniversario el próximo año 2025 estrenando una nueva cubierta y pista deportiva como parte de un proyecto de mejora que también incluye la instalación de un ascensor para acceder al graderío, según han anunciado el alcalde, Rafael Llamas, y el concejal de Deportes, Miguel Sánchez.

Este anuncio sucede a la comunicación recibida en el Consistorio con la resolución favorable a la subvención solicitada con cargo al programa de fomento de las instalaciones deportivas para las entidades locales de la Consejería de Cultura y Deporte, que aportará al proyecto 200.000 euros del total de 535.000 euros presupuestados.

En concreto, el Servicio Municipal de Deportes ha incluido en esta actuación la sustitución de la cubierta completa del edificio,



Interior del pabellón deportivo.

incluida tanto la pista principal como la anexa, dando solución así a los problemas de estanqueidad surgidos en algunos tramos de la techumbre, especialmente en los días de lluvia. La colocación de esta nueva estructura superior permitirá, además, en un futuro al Ayuntamiento la instalación de placas solares para avanzar en la estrategia municipal del autoabastecimiento energético.

Igualmente, se prevé con este proyecto la sustitución del piso deportivo mediante la instalación de un nuevo pavimento de caucho, así como la construcción, por el acceso principal, de un ascensor para dotar al recinto de mayor accesibilidad hacia el graderío y las oficinas y espacios deportivos ubicados en la planta primera del pabellón.

“Se trata de un proyecto importante en uno de los equipamien-

tos deportivos de Montilla con mayor afluencia de deportistas y público”, ha comentado el alcalde, para quien “la cofinanciación de la Junta de Andalucía supone en este caso de una gran ayuda por ser una inversión que, dada su cuantía, supondría para nuestro Ayuntamiento un verdadero esfuerzo asumirlo en solitario”.

En este sentido, Llamas se ha referido “al buen trabajo que viene desarrollando el Ayuntamien-

to tanto en la planificación de los proyectos como en la ejecución, circunstancia que nos permite, por tercera vez consecutiva, acceder a este programa de subvenciones autonómicas con la máxima cuantía concedida”. En este caso, “han sido 593 actuaciones presentadas y solo 63 recibirán ayuda, la nuestra por puntuación ha resultado la cuarenta en la resolución definitiva”.

En las dos convocatorias anteriores, Montilla usó los fondos de este programa para la construcción del segundo campo de fútbol en el interior de la pista de atletismo y para la renovación del graderío del estadio y la mejora de las pistas deportivas anexas, respectivamente. “Es el turno ahora del Pabellón Municipal, un espacio que va cumpliendo años y que necesita de estas nuevas inversiones para mantener su calificación de instalación deportiva referente como demuestran los diferentes campeonatos andaluces y provinciales que aquí se dan cita, además de la actividad habitual de nuestros clubes”, ha asegurado Miguel Sánchez.

Aprobada la financiación, los servicios técnicos municipales ultiman ya la documentación del proyecto antes de su licitación pública. El programa de la Consejería de Cultura y Deporte concede 18 meses como plazo para tener ejecutados todos los proyectos. Conforme se vayan aclarando los diferentes trámites previos a la obra en sí, el SMD iniciará con los clubes los contactos oportunos para que el desarrollo de la actuación interfiera lo menos posible en la actividad deportiva.

Doce proyectos de rehabilitación patrimonial, en el aire por la paralización del 2% Cultural

Almedinilla, Baena, Castro del Río, Bujalance, Priego y Montoro son municipios afectados

E. D.

Una docena de proyectos de rehabilitación de patrimonio se encuentran en el aire en la provincia de Córdoba debido a la “paralización” de las ayudas con cargo al 2% Cultural. Así lo ha denunciado la senadora del Partido Popular de Córdoba Cristina Casanueva, quien ha reprochado que el Gobierno de Sánchez tenga en *stand by* estas subvenciones.

Entre los proyectos que se encuentran pendientes, están el poblado ibérico del Cerro de la Cruz y al ecomuseo del río Caicena, en Almedinilla; la puesta en valor de las murallas de la Almedina de Baena; el jardín arqueológico de Bujalance, con la recuperación

funcional e histórica del patio de armas del castillo-alcazaba; la rehabilitación y puesta en valor del molino del Duque en Cabra o una excavación arqueológica del patio secundario del castillo de Castro del Río.

También aguardan la rehabilitación de la casa Romero de Torres en la plaza del Potro en Córdoba capital; la recuperación del castillo del Gran Capitán, con excavación y restauración de la muralla noreste y baluarte de entrada, en Montilla; la rehabilitación del antiguo colegio Nuestra Señora del Rosario para Casa Ciudadana en Montoro; la restauración y conservación de la muralla almohade en Palma del Río; la construcción del centro de interpretación de la minería en Peñarroya-Pueblonuevo; la restauración y puesta en valor de los aljibes del castillo de Priego de Córdoba y la puesta en valor y adecuación del entorno del castillo Anzur en Puente Genil.



Castillo Anzur, en el término de Puente Genil.

La senadora, que preguntó al Gobierno sobre la convocatoria de ayudas con cargo al 2% Cultural, ha recibido una respuesta en la que se reconoce la “paralización del programa de Conservación del Patrimonio Histórico Artístico (conocido como 2% Cultural) gestionado por el Ministerio de Vivienda y Agenda Urbana”.

La convocatoria fue publicada en julio de 2023, se presentaron 442 solicitudes en toda España, 12 proyectos para la provincia de Córdoba, y un año después “todavía no se han resuelto las ayudas que van a ser concedidas”, ha comentado la senadora.

En su respuesta parlamentaria, el Gobierno central explica que “no es posible indicar una fecha concreta de resolución de esta convocatoria”. “Esta es la forma de gestionar del Gobierno del PSOE, anuncia medidas y ayudas que luego nunca llegan, se retrasan, se paralizan y se meten en un cajón hasta el olvido. No merecemos este Gobierno que solo se preocupa de permanecer en el poder, a costa de todo y pagando un alto peaje, y olvida a los ciudadanos, a las comunidades autónomas, a las diputaciones y los ayuntamientos”, ha afirmado Casanueva.

ANDALUCÍA

POLÍTICA | EL MODELO FISCAL DE ESPAÑA VUELVE A LA PALESTRA ENTRE DISCURSOS CONTRAPUESTOS

Bajan los declarantes de Patrimonio tras la bonificación del impuesto

● Los andaluces que declaran riquezas se reducen un 36% en el primer ejercicio con la cuota cero vigente ● El último ingreso fue de 107 millones de euros en el ejercicio de 2021

Miguel Lasida

Las leyes de la ciencia económica son relativas. Al menos lo son en mayor medida que en otros órdenes científicos, como pueden ser la física de fluidos o la fisiología del escarabajo pelotero. Los procesos económicos dependen de múltiples y complejos factores que raramente se constriñen a patrones concretos, perfectos. Un patrón económico recurrente resurgió la pasada semana a raíz de unas declaraciones de la consejera de Economía y Hacienda, Carolina España, que se refirió sin mencionarla a la Curva de Laffer, una relación teórica estimada en el ideario liberal que asocia la reducción de los impuestos al aumento de la recaudación. La consejera esgrimió el crecimiento de un 11% de los ingresos por el IRPF y vino a recurrir al reiterado mensaje de la Junta de Juanma Moreno: la bajada de los impuestos propicia la llegada de “más contribuyentes a trabajar y a invertir”. Los datos del impuesto del Patrimonio contradicen lo anterior, saliéndose de la curva. Andalucía ha registrado un menor número de declarantes después de la bonificación del gravamen.

Así consta en los datos definitivos publicados recientemente por la Agencia Tributaria referidos a 2022. Aquel ejercicio fue el primero en que los andaluces se vieron beneficiados por una cuota cero en la declaración de la renta de Patrimonio. Fue el mismo año en que se produjo la enmienda al patrón: de 19.834 declarantes en 2021 a 12.707 en 2022. Son 7.127 menos personas, un 36% menos. Y Andalucía ha dejado de ingresar desde entonces los 107 millo-



ROCÍO RUZ / EP

La consejera de Economía y Hacienda, Carolina España, en la rueda de prensa posterior al Consejo de Gobierno de la semana pasada, en Sevilla.

-7.127

Reducción. Es la diferencia de declarantes de patrimonio entre 2021 y 2022: de 19.834 a 12.707

nes que aportaron los más potentes en 2021. Fue el resultado de una modificación normativa que aplicó una bonificación del cien por cien en la declaración para los andaluces que disponen de más de 700.000 euros, que es el listón estatal. Que la Curva de Laffer de-

rrapa lo demuestra que Madrid, con la misma bonificación del cien por cien que Andalucía, sí ha aumentado un 17% la tasa de declarantes de Patrimonio. Y, para rizar el rizo de la curva, Cataluña también ha registrado de un año para otro un mayor número de personas que declaran patrimonio sin tocar el impuesto, el 1,8% más. En efecto, no hay un patrón.

El acuerdo financiero bilateral de Cataluña con el Gobierno central ha devuelto a un primer plano el debate de la financiación autonómica. Y hay comunidades autónomas, como Andalucía,

Murcia, Valencia y Castilla-La Mancha, que suman una década con un sistema de redistribución de riquezas entre las comunidades que les resulta perjudicial. El presidente de la Junta, Juanma Moreno, crítico con la persistente caducidad del modelo de financiación, advirtió la semana pasada en un acto con actores sociales de que la cota de gasto había llegado a “un tope”. Las demandas sociales –sanidad, educación y políticas sociales– crecen y crecen y Andalucía está infr FINANCIADA. El aviso iba también dirigido al Gobierno central.

La respuesta del Gobierno, a la que siguió la de los partidos de la oposición en el Parlamento andaluz, se dirigió a la política de reducción de impuestos de la Junta, incluido el tributo del patrimonio. Y España anunció uno más para lo venidero.

Las críticas vinieron del ministro de Economía, Carlos Cuerpo, acusando a la Junta de “sorber y soplar a la vez”. El líder del PSOE-A, Juan Espadas, afeó la noticia de la nueva bajada “a las rentas más altas”. Las voces contrarias también han llegado de Por Andalucía y Adelante Andalucía.

ANDALUCÍA, CATALUÑA, ESPAÑA

JOSÉ CABALLOS



En octubre 1977, Adolfo Suárez restableció la Generalitat y reconoció la legitimidad del hasta entonces *president* en el

exilio. El 23 de octubre, Tarradellas se dirigió a una multitud desde el balcón del Palacio de la Generalitat, en la plaza de Sant Jaume: “*Ciutadans de Catalunya, ja soc aquí!*”. Seis semanas después, el 4 de diciembre de 1977, dos millones de ciudadanos exigieron en las calles de Andalucía, y cientos de miles en las de Barcelona, igualdad para superar de una vez por todas el abandono, el atraso y el subdesarrollo. Y el 28 de febrero de 1980

aquel atronador “ni más, ni menos” ganó ampliamente, con el liderazgo de Rafael Escuredo, el referéndum del art. 151 de la Constitución, a pesar del boicot del gobierno de Suárez, UCD y AP. Y fue por este artículo por el que Andalucía accedió a una autonomía política del mismo rango que las “nacionalidades” que habían plebiscitado sus Estatutos en la II República: Cataluña, Euskadi y Galicia.

El Estado de las Autonomías

plasmado en la Constitución (al que el insigne catedrático y gran jurista Eduardo García de Enterría definió como “federalismo cooperativo” o “de gestión”) se fue desplegando entre tensiones opuestas: singularidad-igualdad; nacionalismo español-nacionalismos periféricos; relaciones de fuerza en Congreso de los Diputados- Parlamentos autonómicos, etc.

En 1993, ya sin mayoría absoluta, Felipe, y como después ha-

rían también ZP y Sánchez, pactaron sus respectivas investiduras con otros grupos, nacionalistas incluidos. Los tres fueron demonizados por la derecha, pues “vendían España” a cambio del poder: como nos enseñó Antonio Machado, “todo necio confunde valor y precio”.

En 1996, Aznar tuvo que pactar también con CiU y PNV para ser presidente, por lo que, muy velozmente pasó del “Pujol, enano, habla castellano”, que grita-



Una panorámica del salón plenario del Parlamento andaluz.

JUAN CARLOS MUÑOZ

La financiación centra el debate en la Cámara tras las vacaciones

● El Pleno abordará también las políticas migratorias y la reforma de la ley del estatuto del empleado público

R. A.

El modelo de financiación autonómica y la política en materia de inmigración son los principales asuntos que centrarán el debate del primer pleno del nuevo periodo de sesiones del Parlamento de Andalucía. El pleno del inicio del curso en la Cámara tras las vacaciones debatirá en la segunda jornada una proposición no de ley del PP relativa a la igualdad de los españoles frente

a la bilateralidad en materia de financiación autonómica. Se trata de uno de los temas del verano después del anuncio de un acuerdo de financiación entre Cataluña y el Gobierno central.

También en esta segunda jornada, el jueves 16, se van a debatir dos proposiciones no de ley relativas a la inmigración, una de ellas de Vox acerca de medidas ante la llegada masiva de inmigrantes "ilegales" a Andalucía, y la otra, del PP, relativa a medidas

para el control efectivo de flujos migratorios irregulares y para la atención a menores no acompañados, según informa una nota de Efe.

El primer pleno parlamentario después de las vacaciones estará protagonizado por las nuevas consejeras andaluzas de Educación, María Carmen Castillo, y de Salud, Rocío Hernández, que debutarán después de ser nombradas para dichos cargos el pasado mes de julio con sendas comparecencias en las que abordarán el inicio del curso escolar y el Virus del Nilo.

Así lo refleja en el orden del día del primer Pleno, del que se hace eco Europa Press, que comenzará a las 16:00 del miércoles 18.

La sesión plenaria comenzará el miércoles con la elección de quien relevará a Mercedes Rodríguez Tamayo como vicepresidenta tercera de la Mesa del Parlamento, después de que dicha diputada de Vox haya anunciado su renuncia a su escaño. Está previsto que sea la parlamentaria por Granada Cristina Jiménez quien resulte elegida para ese puesto en el órgano de gobierno de la Cámara.

En la primera jornada figura la propuesta de toma en consideración por el Pleno de la proposición de ley a tramitar ante la Mesa del Congreso de los Diputados relativa a la reforma parcial del texto refundido de la Ley del Estatuto Básico del Empleado Público, aprobado por Real Decreto Legislativo 5/2015, de 30 de octubre. Se trata de una iniciativa registrada por el grupo Por Andalucía que cuenta con el criterio favorable del Consejo de Gobierno para su consideración.

El inicio del segundo día lo protagonizará una interpelación del Grupo Socialista al Gobierno andaluz relativa a política general en materia de contratación por el Servicio Andaluz de Salud.

ban sus militantes en los actos que él mismo presidía a "hablar castellano en la intimidad". Eso sí, sus corifeos y altavoces mediáticos se aseguraron de repetirnos hasta la saciedad que, a diferencia de Felipe, él no pactó "por el poder, sino por España".

Cabría colegir de esos cuatro pactos de investidura, de todos o de ninguno, que se firmaron por el bien común. Prueba de ello es que acabaron beneficiando a todas las comunidades autónomas, avanzándose así en la federalización del Estado.

La proverbial vesania de la derecha española cuando no tiene

el poder es la causa de su furibunda oposición a Pedro Sánchez, justo cuando puede mostrar datos económicos y de empleo históricos. Y tras una década nefasta, Cataluña la preside Salvador Illa, un constitucionalista que apoyó el 155. Sin ETA ni *procés*, el PP es poca cosa, aunque siempre podrá pronosticar la enésima "catástrofe", cuya última edición está referida al acuerdo PSC-ERC, haciéndole decir lo no escrito: ni solidaridad limitada unilateralmente; ni concierto a la vasca; ni cupo inconstitucional alguno, callando además, que cualquier cambio

en la Lofca ha de contar con mayoría absoluta en el Congreso y el control de legalidad de todo nuestro Estado de Derecho.

La suficiencia financiera de Andalucía no peligra, como se ha dicho, por ese acuerdo en Cataluña siempre y cuando se den dos condiciones. La primera es

La suficiencia financiera no peligra si el Gobierno sigue aportando y la Junta no es irresponsable fiscalmente

que el Gobierno de España nos siga enviando los 4.000 millones de más, por año, —acordó en 2018 el Parlamento andaluz cuando aún gobernaba Rajoy— sino los más de 6.000 millones de más, por año, que la Junta ya ha recibido en el quinquenio 2019-2023. Andalucía ha recibido en estos cinco años, gobernando Pedro Sánchez, 31.434 millones de euros más que los cinco anteriores cuando gobernaba Rajoy. Esta es la verdad contante y sonante que desmiente de raíz la falsa acusación de Moreno Bonilla al Gobierno central de castigar a los andalu-

El PSOE-A se suma a la propuesta de que una mujer sea Defensora

EP

El secretario general del PSOE-A, Juan Espadas, ha informado de que su partido aún no ha recibido "ninguna propuesta" por parte del PP-A, el grupo mayoritario en el Parlamento, para la renovación pendiente de Jesús Maeztu como Defensor del Pueblo Andaluz. El PSOE-A se muestra de acuerdo con el todavía titular de la institución en para que sea una mujer quien ostente por primera vez esa responsabilidad en Andalucía.

El líder del PSOE-A se pronuncia tres meses después de que Maeztu aprovechara una comparecencia en el Pleno del Parlamento para despedirse de los diputados, recordando que ya finalizaba su segundo mandato al frente del Defensor del Pueblo Andaluz y abogando por que fuera una mujer quien lo sustituyera.

El 12 de junio, Maeztu, al término de una comparecencia en el Pleno parlamentario en el que presentó el informe de 2023, expresó su confianza en que el camino iniciado "hace cuatro décadas" por la institución que dirige "no se detenga y se produzca una sustitución digna" en dicho cargo, "con una persona al frente que supere los objetivos de los tres defensores —Manuel Conde-Pumpido, José Chamizo y él mismo— que hemos tenido el privilegio de representar esta institución".

Maeztu, que fue elegido Defensor del Pueblo en 2013 en sustitución de José Chamizo, pidió a la Cámara que "cuide esta institución constitucional, estatutaria, parlamentaria, estatal y autonómica lejos de las controversias y opciones políticas legítimas".

ces, para tapar así su pésima gestión. Y la segunda condición es que la propia Junta abandone su irresponsabilidad fiscal cuando les ahorra cientos de millones en impuestos a los más ricos y además otorga contratos también millonarios a empresas privadas para gestionar muchos servicios públicos del Estado del Bienestar.

José Caballos Mojeda fue portavoz del PSOE en el Parlamento andaluz (1994-2004), senador autonómico y ponente del Estatuto de Autonomía para Andalucía de 2007.

ANDALUCÍA

Nuevo juicio al ex director de la Faffe, que se enfrenta a cuatro años de cárcel



RAÚL CARO / EFE

El ex director de la Faffe Fernando Villén, que ya fue condenado a seis años de cárcel por el gasto de 32.000 euros en prostíbulos.

● La Fiscalía acusa a Fernando Villén de crear un puesto de trabajo "ad hoc" a un ex alcalde que no desempeñaba ninguna labor

Jorge Muñoz

Segundo juicio al ex director general de la Fundación Andaluza Fondo de Formación y Empleo (Faffe) Fernando Villén, por las presuntas irregularidades en la gestión de la entidad. Tras su primera condena de seis años de cárcel por su "afición descontrolada" por los prostíbulos, lo que le llevó a realizar pagos por un importe total de 32.556 euros con las tarjetas de la Faffe en distintos burdeles —según la sentencia dictada en su día por la juez Mercedes Alaya—, la Audiencia de Sevilla celebrará a partir del próximo día 26 un nuevo juicio contra Fernando Villén, que en esta ocasión se enfrenta a una petición de la Fiscalía Anticorrupción de otros cuatro años de cárcel.

La Sección Tercera de la Audiencia enjuiciará la supuesta contratación ilegal en la Faffe del ex alcalde socialista de Lebrija Antonio Torres García, a quien se creó un puesto de trabajo "ad hoc" tras perder las elecciones municipales de 2003 y en el que "no desempeñaba trabajo alguno".

El fiscal delegado de Anticorrupción Fernando Soto Patiño acusa al ex director de la Faffe y

al ex alcalde de delitos de prevaricación y malversación de caudales públicos. Para Fernando Villén solicita una condena de cuatro años de prisión y diez de inhabilitación especial para empleo o cargo público por delitos de malversación y prevaricación, mientras que para el ex regidor lebrijano pide dos años y medio de cárcel y cuatro años de inhabilitación como "cooperador necesario" de los mismos delitos, según indican a este periódico fuentes del caso.

El ex regidor se enfrenta a dos años y medio de prisión como "cooperador necesario"

de los mismos delitos, según indican a este periódico fuentes del caso.

En el caso del ex alcalde socialista, la pena es inferior porque el fiscal le aplica la circunstancia atenuante del artículo 65.3 del Código Penal, que permite imponer una pena inferior en grado "cuando en el inductor o en el cooperador necesario no concurren las condiciones, cualidades o relaciones personales que fundamentan la culpabilidad del autor".



JUAN CARLOS VÁZQUEZ

El ex alcalde socialista de Lebrija Antonio Torres, también acusado.

En cuanto al relato de los hechos de la acusación, el fiscal explica que Antonio Torres perdió la alcaldía de Lebrija en las elecciones municipales de 2003, tras haber sido alcalde de la localidad sevillana durante 24 años, y que a partir de ese momento el ex regidor "desencadenó su contratación" en la Faffe. Así, fue el propio Antonio Torres quien acudió directamente al director de la fundación "pidiendo trabajo y éste accedió, con la excusa de lograr fondos y financia-

ción de distintas administraciones para la Faffe", pero este cometido era, según el Ministerio Público, "innecesario", pues la fundación "venía siendo financiada con numerosas subvenciones menciones a la formación con una ingente cantidad de dinero público".

UN PUESTO CON SUS CONDICIONES LABORALES

Además, el fiscal dice que no hay constancia de que Torres se encargara en ningún momento de

este aspecto financiero, y con respecto a su contratación por la Fundación, el ex alcalde socialista "exigió que desde el primer momento se le hiciera fijo, a lo que accedió igualmente" Fernando Villén y también "impuso sus condiciones salariales", sostiene la acusación del Ministerio Público.

Como en el organigrama administrativo de la fundación no se contemplaba un puesto para Torres, el director de la Faffe, prosigue el fiscal, "creó uno ad hoc", a propósito para él que "denominó de modo grandilocuente Dirección de Relaciones Externas".

Se creó un puesto "grandilocuente" que se llamó Dirección de Relaciones Externas

Este departamento es "inexistente, no tiene sede, carece de despacho o sede física ni personal adscrito" y, de hecho, el ex alcalde "no acudía a la sede de la Fundación, ni desempeñaba trabajo alguno". A pesar de ello, Torres se hizo con una tarjeta de visita o presentación en la que constaban sus datos personales y el nombre, cargo y anagrama de la Faffe, con el logotipo de la Junta de Andalucía.

Y no tenía más dependencia jerárquica y funcional que la de Fernando Villén, dice el fiscal, que añade que Torres "nunca se integró en el comité directivo, no acudió a ninguna de sus sesiones, no acudía a trabajar a la sede de la Fundación, al punto que era desconocido por otros trabajadores y directivos".

El ex alcalde fue finalmente contratado, suscribiendo "personalmente" Fernando Villén su contrato el 13 de julio de 2003, con una retribución anual de 46.750 euros, como "gestor de recursos municipales con categoría de mando". "Los escasos trabajos, reducidos a contactar con algún político o autoridad en diez años que desempeñó las funciones, hasta que el personal de la Faffe fue integrado en el Servicio Andaluz de Empleo (SAE) y sus relaciones jurídicas se subrogaron en las mismas, lo hizo siempre desde su domicilio y con medios propios, ordenador y cuenta de correo genérica y gratuita, tipo hotmail o gmail".

Desde su contratación hasta la extinción de la Faffe y una vez incorporado al SAE Antonio Torres percibió un total de 491.203,03 euros, cantidad que Anticorrupción reclama que ambos acusados indemnicen a la Junta de Andalucía, además de las penas de cárcel y de inhabilitación mencionadas por los delitos de prevaricación y malversación de caudales públicos que les atribuye.

La Fiscalía ha citado como testigos a 13 trabajadores de la Faffe para cuando se celebre el juicio en la Audiencia de Sevilla.

PANORAMA

El blindaje policial en ambos lados de la frontera evita la entrada masiva en Ceuta

● Entre 300 y 400 inmigrantes se dispersaron en los alrededores del Tarajal en respuesta al llamamiento en las redes sociales ● El cadáver de un joven aparece en una playa de Castillejos



Decenas de inmigrantes observan desde Marruecos ayer la situación de la frontera de Ceuta.

ANTONIO SEMPERE / EP

Redacción CEUTA

El blindaje policial a ambos lados de la frontera de Ceuta impidió ayer la entrada masiva de migrantes a la ciudad autónoma en respuesta a los llamamientos a través de las redes sociales, tras una noche y una mañana de tensión en el paso fronterizo.

Varios grupos de migrantes, entre 300 y 400 personas, se dispersaron en las últimas horas del entorno más próximo a la frontera, aunque en territorio español la Guardia Civil permanecía desplegada en la zona con un dispositivo especial.

Según informaron a Efe fuentes policiales, cientos de inmigrantes subsaharianos y marroquíes intentaron desde la noche del sábado llegar a la playa del Tarajal o Benzú o bien asaltar el doble vallado fronterizo, situado a diez metros de altura.

Las redadas efectuadas en Marruecos, así como la importante presencia policial, hicieron que ninguna persona consiguiera ayer su propósito de llegar a la ciudad autónoma.

Únicamente se contabilizó la entrada a nado de un joven marroquí que consiguió burlar los controles fronterizos y llegar a la playa del Tarajal.

Además del amplio despliegue policial en la localidad fronteriza de Castillejos, las autoridades de Marruecos llevaron a cabo detenciones para evitar que marroquíes y subsaharianos protagonizaran un paso masivo a la ciudad.

La mayor situación de tensión se produjo entre las 11:00 y las 12:00, cuando un grupo de unas 300 personas intentó acceder a la doble valla a través de la zona conocida como Finca Berrocal, lo que motivó que los cuerpos y fuerzas de Seguridad del Estado cerraran la frontera del Tarajal de forma intermitente.

La presencia policial en la frontera sur hizo que una treintena de migrantes se desplazaran para intentar entrar en Ceuta a nado a través del paso fronterizo norte de Benzú, sin que ninguno de ellos consiguiera llegar a la playa.

Por su parte, la Policía marroquí dispersó ayer a decenas de personas que se congregaron en

un monte cercano a la frontera con Ceuta para intentar cruzar a la ciudad, tras una noche en la que grupos de jóvenes recorrían las calles de Castillejos dispuestos a intentar pasar en respuesta al llamamiento de internet.

En vídeos difundidos por medios locales se podía ver cómo numerosas personas esperaban en lo alto de una colina cercana al espigón que separa Castillejos de Ceuta y, según indicó Mohamed Benaissa, responsable del Observatorio del Norte de Derechos Humanos, fueron dispersadas por las autoridades.

Asimismo, el cuerpo sin vida de un joven magrebí apareció ayer en una playa de Castillejos (Fni-deq). El cadáver fue transportado al hospital Saniat al Ramel, en Tetuán, donde será sometido a una autopsia, según fuentes consultadas por Europa Press. El medio local *Press Tetuan* informó de que el cuerpo no se encontraba en avanzado estado de descomposición, por lo que podría tratarse de un "reciente ahogamiento".

Guardia Civil y Policía tuvieron que cancelar permisos para reforzar su presencia en Ceuta



Varias personas trasladan el cadáver de un migrante en la playa de Castillejos.

ABDELKHALEK KANINA / EFE

En medio de esta situación, el presidente de Ceuta, Juan Jesús Vivas (PP), hizo un llamamiento a la "tranquilidad" y destacó la "colaboración" de Marruecos para frenar el intento de entrada masivo de decenas de personas desde el país vecino que iban a lanzarse al mar. En un comunicado, el presidente autonómico se refirió a la "tensa y compleja" situación de la frontera con motivo de los intentos de entrada por los llamamientos a través de redes sociales.

La asociación mayoritaria de guardias civiles Jucil aplaudió la postura común de blindaje policial en ambos lados de la frontera de Ceuta y resaltó el esfuerzo y profesionalidad de la Guardia Civil y la Policía Nacional, que tuvieron que cancelar permisos para reforzar su presencia en la ciudad autónoma. No obstante, volvió a denunciar la falta de recursos y apoyo que afecta a las fuerzas encargadas del control de fronteras.

A la frontera del Tarajal se desplazó el diputado de Vox Javier Ortega Smith, quien solicitó a PP y PSOE que acaben con el "efecto llamada" de la migración irregular.

PANORAMA | España

Borrell solivianta al régimen de Maduro: “Es un vocero del mal”

● El jefe de la diplomacia europea tilda de “dictatorial” y “autoritario” al Gobierno venezolano

Agencias MADRID · CARACAS

La crisis entre Venezuela y España no tiene pinta de aliviarse en los próximos días. No echó agua al fuego Josep Borrell, rápidamente replicado con fiera por el Gobierno de Nicolás Maduro.

El Alto Representante de la Unión Europea para Asuntos Exteriores calificó de “dictatorial” y “autoritario” el régimen de Nicolás Maduro en Venezuela, aludiendo a las detenciones arbitrarias o a que el líder de la oposición, Edmundo González, ha tenido que huir del país.

Lo hizo en una entrevista concedida a Telecinco emitida en los informativos de ayer, en la que apuntó además que con decir que el régimen de Venezuela es dictatorial “no arreglamos nada”, sino que se trata de intentar resolver las cosas y ello reclama a veces “una cierta contención verbal”.

“Pero no nos engañemos con la naturaleza de las cosas. Venezuela ha convocado unas elecciones, pero no era una democracia antes y lo es mucho menos después”, agregó además el jefe de la diplomacia europea.

Borrell aludió a las detenciones, la salida del país de Edmundo González, que se encuentra en España, donde ha solicitado asilo político, y también a las “mil limitaciones” a las que están sometidos los partidos políticos o a que “siete millones de venezolanos han huido de su país”.

“¿Usted a todo eso cómo lo llama? Pues naturalmente esto es un régimen dictatorial, autoritario, dictatorial”, recaló el jefe de la diplomacia europea, que próximamente será relevado.



El jefe de la diplomacia de la Unión Europea, Josep Borrell, el pasado viernes en Madrid.

El PP intensifica su ofensiva para reconocer a Edmundo González

El PP proseguirá con su ofensiva para reconocer al candidato opositor Edmundo González como presidente electo de Venezuela. Los populares han denunciado que el Gobierno de Pedro Sánchez “desoiga el mandato del Congreso” aprobado el miércoles para ese reconocimiento y esta semana volverá a la carga con sendas iniciativas tanto en el Senado como en el

Parlamento Europeo. “Tenemos un Gobierno insumiso con las iniciativas que aprueba el Parlamento. No podemos normalizarlo y que la decisión del Congreso para que se reconozca a Edmundo González como presidente no se traduzca en nada”, aseguran fuentes de la cúpula del PP, que confirman que seguirán defendiendo que España lidere “la defensa de la democracia” en Vene-

zuela. Con ese objetivo, el PP ha presentado también una moción en el Senado —que se debatirá en el Pleno del próximo miércoles— para que la Cámara Alta inste expresamente al Gobierno “a reconocer a Edmundo González Urrutia como nuevo presidente de Venezuela, a la vista de los resultados de las elecciones del 28 de julio”. El PP pide también al Ejecutivo que reclame al régimen de Maduro que “reconozca el resultado (...) y dé paso a un proceso de traspaso de poderes y de transición a la democracia”.

Por otra parte, dijo que no parece que a corto plazo vaya a producirse un alto al fuego en Gaza y respecto a Ucrania sostuvo que él planteó a los ministros autorizar que Ucrania utilice los misiles “en el alcance necesario para golpear a aquellos hitos desde donde son atacados”, pero “no hubo acuerdo”.

El Gobierno de Venezuela salió al paso y calificó de “vocero del mal” al jefe de la diplomacia europea. “Cuando decimos el basural de la historia, nos referimos al lugar donde está Borrell ahora, de entrevista en entrevista, vocero del mal, una retirada de la política con las manos manchadas de sangre, doblemente fracasado en sus intentos por dañar al pueblo venezolano, inventando Gobiernos ficticios”, dijo el ministro de Exteriores del país caribeño, Yván Gil, en Telegram.

Asimismo, expresó que Josep Borrell deja un “oscuro legado” al convertir a la UE en una “institución decrepita, colonialista y guerrillista”.

Yván Gil afirma que el español deja un “oscuro legado” en la UE, “una institución colonialista”

Con este mensaje, el canciller respondió a las declaraciones del funcionario europeo en las que aludió a la salida del país del abanderado de la oposición mayoritaria, Edmundo González Urrutia.

La Unión Europea no ha reconocido como legítima la victoria de Nicolás Maduro proclamada por el Consejo Nacional Electoral en los comicios presidenciales del 28 de julio, al no haberse publicado las actas que la acrediten, aunque tampoco ha reconocido a González Urrutia como ganador, pese a los llamados del antichavismo mayoritario, que reclama el triunfo de su abanderado.

El pasado agosto, el Gobierno venezolano acusó a Borrell de apoyar un “golpe de Estado fascista” en el país caribeño, después de que publicara lo que Caracas tildó de “sucio comunicado” en el que aseguró que no se ha aportado la “evidencia pública necesaria” para declarar a Maduro presidente reelecto.

Exteriores niega un plan contra el presidente venezolano tras el arresto de los dos españoles

Agencias MADRID

España, a través de su Ministerio de Exteriores, desmintió ayer que esté implicada en una “operación de desestabilización política” en Venezuela y rechazó “rotundamente cualquier insinuación” al respecto, tras sostener el Gobierno venezolano que España “iba a suministrar mercenarios” para

un supuesto operativo dirigido por Estados Unidos.

El Gobierno de Pedro Sánchez volvió a reclamar una “solución democrática y pacífica a la situación en Venezuela”, después de que el chavismo hiciese pública el sábado la detención de dos españoles por su presunta implicación en una supuesta operación para llevar a cabo actos “terroristas”,

entre ellos asesinar a Nicolás Maduro. Los arrestados son los bilbaínos Andrés Martínez Adasme y José María Basoa Valdovinos, de 32 y 35 años, respectivamente. El Gobierno de España desmintió que formen parte del Centro Nacional de Inteligencia (CNI), tras sostener el Ejecutivo venezolano que estaban vinculados a este departamento. No pertenecen tam-

poco a ningún otro organismo estatal, según Exteriores.

Ambos estaban en Venezuela como turistas, según sus familias, que el pasado lunes y tras perderles el rastro, denunciaron su desaparición en redes sociales y ante la Ertzaintza. La Policía averiguó que habían sido detenidos y se lo transmitió a los familiares, si bien no se indicó el mo-

tivo de los arrestos y la investigación policial por la desaparición sigue abierta.

La Embajada de España en Venezuela ha pedido al Gobierno de Maduro tener acceso a los dos detenidos, acusados de terrorismo, para verificar sus identidades y darles la asistencia necesaria. Sus familias están en contacto permanente con de Exteriores y el Consulado de España en Caracas. El PP ha denunciado que el Gobierno no le ha informado de las detenciones, lo que demuestra que el PSOE “tiene mejor relación con el régimen de Maduro que con Alberto Núñez Feijóo”.



POR FIN

JAIME CANTIZANO

LUNES A VIERNES
DESDE LAS 15:00

ONDA CERO PRESENTA SU PROGRAMACIÓN EN ANDALUCÍA

MARTES 17 DE SEPTIEMBRE

DESDE LA CASA DE IBEROAMÉRICA,
CÁDIZ

ENTRETENIMIENTO, ACTUALIDAD,
CULTURA, DIVERSIÓN...
MUCHO POR DESCUBRIR



TU RADIO

PANORAMA | España

El PP sale de ruta para frenar la “independencia fiscal” de Cataluña

● Bendodo, que visitó Castilla-La Mancha, recorrerá todas las autonomías para forzar a que se posicionen los barones socialistas

EP MADRID

El PP quiere visualizar las diferencias dentro del PSOE en relación con el llamado cupo catalán y, con ese objetivo, ha programado una gira por todas las comunidades autónomas para presentar su moción en defensa de un sistema de financiación negociado de forma “multilateral” y exigir al PSOE “paralizar cualquier avance hacia la independencia fiscal” de Cataluña. El vicesecretario de Coordinación Autonómica y Local y Análisis Electoral del PP, Elías Bendodo, que ya visitó hace unos días Castilla-La Mancha, tiene previsto recorrer todas las autonomías. Por lo pronto, la próxima semana viajará a Asturias, según avanza-

ron fuentes populares. Bendodo ha elegido dos comunidades gobernadas por el PSOE para las dos primeras paradas de su gira: Castilla-La Mancha, con Emiliano García-Page y Asturias, con Adrián Barbón, tras las críticas públicas de esos líderes socialistas a la llamada financiación singular de Cataluña.

Con su moción, que llevarán a todos los parlamentos autonómicos, ayuntamientos y diputaciones, el PP quiere forzar a barones y cargos del PSOE a pronunciarse sobre el llamado cupo catalán que, según los populares, puede suponer una pérdida de 13.000 millones para las otras autonomías. “Hablar de financiación autonómica no es hablar de territorios, es ha-

Lobato quiere que Hacienda siga con el mismo sistema

El secretario general del PSOE de Madrid, Juan Lobato, presentará su propuesta sobre financiación autonómica a la dirección del partido, de cara al congreso federal de Sevilla, en el que va a insistir en el papel que debe jugar de la Agencia Tributaria para seguir llevando a cabo la recaudación en Cataluña. Lobato se ofreció a elaborar la ponencia sobre financiación para el congreso pero Ferraz designó un comité organizador sin incluirlo. No obstante, según el PSOE madrileño, Lobato está decidido a trasladar una propuesta exhaustiva a los organizadores del Congreso y espera que la tengan en cuenta de cara al debate sobre financiación.

blar de ciudadanos y de sus servicios fundamentales: sanidad, educación y políticas sociales”, aseguraron fuentes de la cúpula del PP, que no cejará en su ofensiva contra las “cesiones” de Pedro Sánchez a los independentistas catalanas.

El texto de la moción del PP recoge las líneas básicas del acuerdo que el 6 de septiembre suscribieron Alberto Núñez Feijóo y los presidentes del PP, apostando por una negociación multilateral de la financiación autonómica. El presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, ha anunciado contactos bilaterales en La Moncloa con todos los presidentes autonómicos, buscando romper esa “foto de unidad” que visualizaron en Madrid el líder del PP y sus barones.

Desde Génova garantizan que no habrá “fisuras” de sus comunidades ni con la financiación autonómica ni con la condonación de la deuda. “Nos vamos a dejar enredar porque es imposible enredar al Partido Popular en defensa de lo común”, declaró el portavoz del partido, Borja Sémper.

El objetivo de la iniciativa es ver “si hay vida socialista más allá del sanchismo”, en palabras de Bendodo. Los populares sostienen que se trata de un moción “abierta” que no va “contra nadie” sino “en defensa de todos”, buscando un mensaje de “unanimidad” para decirle a Sánchez que “no puede haber una España de primera y otra de segunda.

Page ve en el PSOE “más mar de fondo que en los últimos 10 años”

Agencias MADRID

El presidente de Castilla-La Mancha, Emiliano García-Page, cree que “se equivocan quienes piensan que no hay mar de fondo en el PSOE” ya que “probablemente hay más que en los últimos diez años”, y asegura que en el último Comité del partido hubo muchos “guiños” en ese sentido. En una entrevista en *El Mundo*, se refirió así al comité federal del PSOE, y al hecho de que sólo él y el secretario general del PSOE de Aragón, Javier Lambán, expresaran su rechazo al pacto suscrito entre el PSC y ERC para la investidura de Salvador Illa, que incluye una “financiación singular” en Cataluña.

“Se equivocan quienes piensan que no hay mar de fondo en el PSOE. Probablemente hay más mar de fondo que en los últimos diez años”, afirmó Page, que añade que “lo que algunos expresaron en agosto es realmente lo que piensan”, en referencia a otros líderes socialistas críticos con el acuerdo.

El manchego apoya a Zapatero porque no lo ha escuchado “defender a Maduro”

Díaz garantiza que “hay Gobierno para rato” incluso sin Presupuestos

Subraya la diferencia entre “ser la líder de un espacio político, con ocuparse de los problemas de la ciudadanía”

Agencias MADRID

La vicepresidenta segunda del Gobierno y ministra de Trabajo y Economía Social, Yolanda Díaz, remarcó que la tarea de un Ejecutivo es transformar, “no es resistir”, y afirmó que “hay Gobierno para rato”, aunque no se aprueben los Presupuestos Generales del Estado (PGE) para 2025. “Resistir sería que conocemos que la educación pública está mal y resistimos, nos aguantamos. Gobernar es darle poder a quien no lo tiene hoy. Cuando esta semana aprobamos una norma pionera en nuestro país, y referencia ahora mismo ya en la OIT (Organización Internacional del Trabajo) y en el mundo, para dar derechos a las más invisibles, que son las trabajadoras del hogar, ¿qué estoy haciendo? Dando poder a las más invisibles y a las más débiles”, indicó Díaz en *El País*.

Contestó, de esta forma, a la pregunta de qué habría de hacer el espacio progresista, si debería



La vicepresidenta segunda del Gobierno, Yolanda Díaz.

renunciar ya a pensar que se conforme como un sector unitario, teniendo en cuenta los resultados de las últimas elecciones desde las generales del verano pasado.

Sobre la estabilidad del Ejecutivo de Pedro Sánchez, Díaz aseguró: “La solidez del Gobierno de coalición es absoluta y quiero dar auténtica tranquilidad a mi país, y, sobre todo, le quiero dar una mala noticia a la ya casi extrema derecha española, aunque tenga muchos nombres. Hay Gobierno para rato”, aunque no se aprueben de nuevo los PGE. No obstante, Díaz advirtió al PSOE de que legislar “es central” pero hay medidas incluidas en el acuerdo de Gobierno “que no estamos haciendo”.

La ex líder de Sumar, quien dimitió el día siguiente de las europeas tras arrastrar malos resultados, recalcó que se centra en su cartera de Trabajo. “No hay que confundir dos cosas: ser la líder de un espacio político con ocuparse de los problemas de la ciudadanía. Yo me he ocupado, desde que me designaron ministra de Trabajo, de lo que me gusta, la vida de la gente. Después, he sido, en un muy corto espacio de tiempo, la dirigente de un espacio político y ahora vuelvo a ser la que se ocupa de la vida de la gente”, zanjó.

Afirmó que “el acuerdo con ERC ni siquiera figuraba en el orden del día, no había nada que votar en ese sentido”, lo que indica que “deliberadamente se intentaba que no se hablara del asunto”, y subrayó que a pesar de eso el Comité “estuvo lleno de... guiños”.

Sobre la posibilidad de que Junts tumbe los Presupuestos, explicó que no se fía de ese partido y que lo que le preocupa es “el precio que pueda llegar a pedir para aprobarlos” porque “lo que pide ya no es que no quepa en el Presupuesto; es que no cabe en la Constitución. Ni cabe en una cabeza razonablemente sensata”, añadió.

Preguntado sobre si confía en la independencia del Constitucional con el recurso contra la ley de amnistía, dijo que se habla de conservadores o progresistas “con una facilidad abrumadora”, que cree en los jueces y espera “una decisión razonable y ponderada”.

Sobre el “silencio” de Zapatero sobre Venezuela, Page apuntó que no ha hablado con el ex presidente sobre este asunto ni tampoco lo ha escuchado “defender a Maduro”.

SERGIO PÉREZ / EFE

El FBI investiga el tiroteo en el campo de golf de Trump como “intento de asesinato”



La entrada del club de golf de Donald Trump en Florida.

● El servicio secreto abrió fuego contra un hombre que portaba un AK47 ● Hay una persona detenida tras el incidente

Efe MIAMI

La Oficina Federal de Investigación (FBI) confirmó ayer que el suceso junto al campo de golf donde estaba jugando el expresidente estadounidense Donald Trump está siendo investigado como un aparente “intento de asesinato”. “El FBI ha respondido a West Palm Beach, Florida, y está investigando lo que parece ser un intento de asesinato del ex presidente Trump”, apuntó.

Según medios estadounidenses como CNN, una persona fue detenida en las inmediaciones del

campo de golf mientras portaba un arma larga, un rifle AK47 con mirilla, con la intención de atacar al candidato republicano. El sheriff Rick Bradshaw dijo ayer que la persona fue detenida gracias al aviso de un testigo, que declaró que llevaba también dos mochilas y una cámara deportiva GoPro. Las dos mochilas y el arma, según otros medio, fueron encontrados entre los arbustos junto a la verja del recinto. Aunque al cierre de esta edición no había más detalles, aseguran que el Servicio Secreto disparó contra el sospechoso después de ver que iba armado.

Trump ya informó en un comunicado de que se encontraba bien: “Hubo disparos cerca de mí, pero antes de que los rumores comiencen a salirse de control, quiero que escuches esto primero: ¡ESTOY A SALVO Y BIEN!”, apuntó. El candidato republicano a la presidencia estadounidense, quien el pasado 13 de julio sufrió un intento de asesinato, añadió: “Nada me detendrá. ¡NUNCA ME RENDIRÉ!”.

Lo poco que se sabía hasta última hora de ayer es que minutos después de las 14.00 de la tarde

El candidato republicano ha confirmado que está “sano y salvo” y que no ha habido más heridos

(18.00 GMT) la campaña de Trump anunció que el ex mandatario estaba “a salvo” luego de que se registraron disparos cerca de su club de golf en Palm Beach, Florida. “El presidente Trump se encuentra a salvo tras los disparos que se produjeron en sus inmediaciones. No hay más detalles por el momento”, apuntó en un escueto texto distribuido a la prensa Steven Cheung, director de comunicaciones de la campaña.

De acuerdo con la cadena NBC News, Trump fue inmediatamente trasladado a un lugar seguro cuando se escucharon los disparos.

En un comunicado, la Casa Blanca señaló que el presidente de EE.UU., Joe Biden, y la vicepresidenta y candidata demócrata, Kamala Harris, fueron informados “sobre el incidente de seguridad en el campo de golf Trump International, donde el ex presidente Trump estaba jugando”.

“Están aliviados de saber que está a salvo. Su equipo los mantendrá informados periódicamente”, dijo la Presidencia.

El Servicio Secreto apuntó que está investigando lo sucedido en colaboración con la Oficina del Sheriff del Condado de Palm Beach.

SEGUNDO EN DOS MESES

El candidato republicano Donald Trump fue víctima de un intento de asesinato el pasado 13 de julio durante un mitin en Butler (Pensilvania), después de que un joven de 20 años le disparó con un fusil hiriéndole en la oreja derecha.

El Servicio Secreto abatió al agresor, quien disparó desde un lugar elevado fuera del recinto, donde una persona del público murió por herida de bala.

El suceso provocó numerosas dimisiones por las fallas de seguridad del evento, incluso la de la entonces directora del Servicio Secreto estadounidense, Kimberly Cheatle.

Cheatle acabó dimitiendo diez días después por los errores en la seguridad en ese encuentro y afirmó que ese intento de asesinato supuso el “mayor fallo operativo” de la agencia “en décadas”.

Tras esto, el Servicio Secreto aprobó un plan para incrementar la seguridad de Trump, que incluye el uso de pantallas de vidrio blindado en los eventos que se lleven a cabo en exteriores.

Kiev augura que Moscú prevé terminar la guerra a inicios de 2026

Efe KIEV

Rusia quiere terminar la guerra a finales de 2025 o principios de 2026 con una victoria, ya que a partir del verano del próximo año empezará a tener “serios problemas” en la economía y será necesaria una movilización que puede socavar la situación sociopolítica en el país, según la Inteligencia militar ucraniana, GRU, Kyrylo Budanov.

“El cambio de 2025 a 2026 es clave para ellos (los rusos). Quieren acabar con todo esto, porque según sus propios cálculos, si Rusia no sale de esta guerra como vencedora condicional, está muy lejos (...) de la posibilidad de ser una superpotencia, a lo que aspiran”, dijo el jefe del GRU, recoge la agencia Interfax-Ucrania.

El jefe del GRU, citando documentos rusos, señaló que, si el Kremlin no gana a finales de 2025, en el mundo sólo quedarán dos superpotencias: Estados Unidos y China, y no habrá lugar para la Federación Rusa. “Son conscientes de ello. Para ellos es un período clave. Por eso, harán todo lo posible para ganar. De lo contrario, se alejan de absolutamente todos los procesos mundiales. Lo único con lo que pueden contar es con el liderazgo regional, y eso no les conviene”, sentenció.

Budanov señaló que Rusia prevé, según sus propios documentos, que “todos sus problemas comenzarán en el verano del año 2025”, ya que se juntarán tanto el factor financiero y económico como el factor sociopolítico. “Se prevé que en torno al verano de 2025, el impacto negativo en la economía comenzará a sentirse con fuerza en su país”, afirmó. Según él, en Rusia, el problema del reclutamiento insuficiente en el Ejército sueña cada vez más agudo.

El ataque de los rebeldes de Yemen contra el centro Israel reaviva el miedo en la región

Efe JERUSALÉN

El Ejército israelí anunció ayer haber interceptado el lanzamiento de un misil balístico disparado desde Yemen contra el centro de Israel, reabriendo el temor a una posible escalada regional, pese a que este última acometida no causó muertos ni heridos graves. Las

alarmas antiaéreas sonaron en el centro de Israel, incluido Tel Aviv, alrededor de las 6:20 de la mañana hora local, y unos quince minutos después, el Ejército confirmó haber identificado un misil tierra-tierra lanzado desde Yemen.

“Las explosiones que se han escuchado hace unos minutos son de los misiles interceptores. El re-

sultado de esa intercepciones está bajo investigación”, indicó un comunicado castrense alrededor de las siete de la mañana. Ya por la noche, el Ejército confirmó que uno de los interceptores sí que había alcanzado el misil, llegando a fragmentarlo pero no a destruirlo del todo.

El servicio de emergencias israe-

lí Magen David Adom informó de que sus sanitarios trataron y evacuaron a hospitales a nueve personas que habían resultado heridas leves mientras se encaminaban a los refugios, pero no dio información sobre las circunstancias. Varios fragmentos de los interceptores israelíes causaron daños en una estación de tren en la locali-

dad de Modín, cercana a Tel Aviv, mientras que otros cayeron en zonas abiertas, informó el Ejército.

Los huties de Yemen reivindicaron el lanzamiento de un “misil balístico supersónico” y aseguraron que alcanzó con “éxito” un sitio militar en Tel Aviv, sin ofrecer más detalles y contradiciendo la versión israelí. El portavoz militar hutí, Yahya Sarea, dijo que el misil recorrió una distancia de 2.040 kilómetros en 11 minutos y 30 segundos, creando “un estado de miedo y pánico entre los israelíes” que corrieron a los refugios, si bien no especificó daños causados.

PANORAMA | Sociedad

TRÁFICO

● El resumen de la nueva propuesta de Dirección General de Tráfico es sencillo: nada de alcohol antes de conducir

Objetivo: adiós al consumo moderado

Efe MADRID

Tráfico pretende rebajar la tasa actual de 0,5 gramos por litro en sangre a 0,2 (o de 0,25 miligramos por litro de aire aspirado a 0,10) para todos los conductores. ¿Cómo se traduce eso en términos de alcohol ingerido? Depende de muchos factores, pero el resumen es sencillo: adiós a beber antes de conducir.

La propuesta es consecuencia de las numerosas peticiones que las asociaciones de víctimas y fundaciones de la seguridad vial han elevado a la Dirección General de Tráfico (DGT) y busca que la sociedad olvide el concepto de “consumo moderado” y asuma que “sólo cero tiene cero consecuencias”.

Más de la mitad de los conductores fallecidos en 2023 en acci-

dentos de tráfico había consumido alcohol, drogas o psicofármacos, según un informe del Instituto Nacional de Toxicología. La más habitual de todas las sustancias —uno de cada tres casos— fue el alcohol.

Tráfico lleva años intentando disociar la percepción de riesgo de accidente de la idea de consumo elevado de alcohol e instalar el mensaje de que los efectos son perniciosos incluso en niveles bajos de consumo. Según la DGT, con una alcoholemia de 0,5 gramos de alcohol por litro de sangre se multiplica por dos el riesgo de sufrir una colisión, y con 0,8 el riesgo es 5 veces mayor.

La tasa de alcohol en sangre no sigue una regla matemática y depende de múltiples factores como los alimentos que se hayan tomado, el tipo de bebida, el tiem-

po transcurrido desde la ingesta o la tolerancia ante el alcohol.

Pero también existen otros factores, como la edad. Tráfico advierte de que los menores de 18 años y mayores de 65 sufren más los efectos del alcohol. En el caso de los conductores noveles, se agravan los efectos por la inexperiencia, de modo que para ellos la tasa ya era inferior a la del resto.

El alcohol no afecta por igual a hombres y mujeres, ni a personas gruesas o delgadas. Con la misma ingesta de bebidas, una mujer o alguien de poco peso, dará mayor tasa que un hombre o un conductor de mayor peso. Pero aún hay más factores que influyen, como la hora del día. Durante el descanso, la eliminación del alcohol es mucho más lenta que durante los períodos de activi-

dad, de modo que alguien que haya bebido mucho antes de acostarse aún puede dar una tasa positiva cuando se despierte.

En condiciones normales, una tasa de un gramo de alcohol por litro de sangre tarda en eliminarse entre 6 y 10 horas. Y, según la DGT, con esa tasa ya aparecen graves problemas perceptivos y graves alteraciones de atención y en la toma de decisiones.

Tráfico pide en sus recomendaciones evitar los mitos y falsos trucos para superar la alcoholemia, entre los que cita clásicos como hacer ejercicio, tomar chicles o caramelos, y otros no tan comunes como masticar granos de café, beber aceite o consumir cocaína.

Pero también avisa del falso mito de que basta con tomar un café, un te o dar una breve cabezada, o de que si se bebe poco a poco a lo largo del día no se da positivo, o de que el alcohol que se bebe comiendo no se absorbe.

Tráfico establece una serie de medidas estándar sobre las bebidas más habituales, según las cuales prácticamente todas llegan o superan la tasa de 0,2 l/g en sangre. Un tercio de cerveza en un hombre de entre 70 y 90 kilos de peso arrojaría una tasa entre 0,21 y 0,28, es decir, prohibida. En el caso de una mujer de entre 50 y 70 kilos, la tasa oscilaría entre 0,34 y 0,48.

Prisión para el hombre que prendió fuego a su ex pareja en Vigo

Agencias VIGO

El Juzgado de Instrucción 1 de Vigo decretó el ingreso en prisión provisional comunicada y sin fianza del hombre que prendió fuego a su ex pareja este sábado tras rociarla con gasolina. Según el Tribunal Superior de Justicia de Galicia, B. R. R. está investigado por un delito de asesinato en grado de tentativa.

El hombre, de 41 años, se acogió a su derecho a no prestar declaración y el caso pasó al juzgado de Violencia sobre la Mujer. Fuentes próximas a la investigación precisaron que carece de antecedentes por casos de violencia de género, que la mujer agredida no estaba en el sistema VioGén y que no figuran episodios de violencia machista denunciados previamente en la pareja, que había roto la relación.

No obstante, el detenido fue investigado en 2010 por la muerte de una joven por un disparo en su casa de Gondomar (Pontevedra), pero entonces no llegó a ser juzgado al considerar que no había indicios suficientes contra él.

B. R. R. fue detenido el sábado en Vigo por rociar con gasolina y prender fuego a su ex pareja, de 29 años.

Apuñala a un amigo por defender a la mujer de éste de una agresión

Agencias VALENCIA

La Guardia Civil investiga el apuñalamiento la madrugada de ayer en Beniarjó (Valencia) de un hombre supuestamente a manos de un amigo para defender a la mujer del primero de un episodio de violencia machista, según informaron fuentes próximas a la investigación.

Los hechos ocurrieron sobre las 04:30 horas de ayer, cuando estaban juntos en una vivienda de este municipio de 1.800 habitantes una pareja y un amigo de ambos y se produjo un forcejeo entre los dos hombres al parecer por defender el amigo de la pareja a la mujer de un caso de violencia de género.

El presunto autor del apuñalamiento fue detenido, mientras que la mujer denunció a su pareja por violencia de género.



Tres bomberos caminan ayer por una carretera inundada por el desbordamiento del río Bela tras las fuertes lluvias en Jeseník (República Checa).

El temporal causa estragos en Centroeuropa

Las fuertes lluvias dejan incidencias en Austria y Chequia, y varios muertos en Polonia y Rumanía

Agencias PRAGA · VIENA

El temporal de lluvias que afecta Centroeuropa ha causado estragos desde el jueves hasta ayer. En la República Checa 260.000 ho-

gares, casi la mitad en la región noroeste de Moravia-Silesia, se quedaron sin luz, según la televisión pública checa CT24.

En esa región, un total de 114.000 hogares se encuentran sin suministro eléctrico. Le siguen Olomouc, al este del país, con 34.000 afectados; Moravia del sur, en el sudeste, con 30.000; Hradec Kralove, al centro del país, con 25.000; y la región nortea de Liberec, con 16.000.

En Austria, las lluvias desbordaron el río Viena y el canal del Danubio, lo que obligó al cierre de carreteras y estaciones de Metro, además de causar evacuaciones y cortes de luz en zonas de la capital. Las autoridades cerraron la Westautobahn, la autopista más antigua de Austria, que conecta la capital con Salzburgo a su paso por el estado federal de Baja Austria, el cual fue declarado ayer zona catastrófica por las inundaciones.

Al menos cinco personas murieron y dos continúan desaparecidas tras las inundaciones registradas en el este de Rumanía, que causaron daños en más de 5.800 hogares. Y en el suroeste de Polonia, al menos dos personas fallecieron y miles de ciudadanos fueron evacuados de pueblos inundados debido a las intensas lluvias que provocaron el desbordamiento de ríos y la rotura de una presa.

Secuoya Content Group pone en marcha un 'hub' audiovisual en Sevilla



Vista exterior del nuevo 'hub' audiovisual en Tomares.

● Ubicado en Tomares, ofrecerá servicios a las productoras, desde alquiler de espacios y equipos hasta asesoramiento y formación

Nuria Ramos SEVILLA

Secuoya Content Group ha puesto en marcha un nuevo *hub* audiovisual en Sevilla en un complejo ubicado en la localidad de Tomares en el que ofrece una amplia gama de servicios a las productoras, desde alquiler de instalaciones y equipos hasta asesoramiento y formación, con el objetivo de convertirse en polo de atracción para esta industria en Andalucía y en España. Según confirmaron a este diario en fuentes de la empresa, actualmente ya se han trasladado sus

oficinas de Sevilla a esta sede y se ha comenzado a comercializar el espacio.

La compañía presidida por Raúl Berdonés, a través de su filial Drago Broadcast Services, se encarga de la explotación y gestión de este centro denominado Sevilla Content City, que dispone de un plató de última generación, oficinas de producción, postproducción y otras prestaciones, una dotación con la que se pretende dar cobertura integral a proyectos tanto nacionales como internacionales.

El edificio, que se sitúa en la

Avenida del Aljarafe de la localidad tomareña, en lo que eran las instalaciones de la productora Ítaca, es propiedad de Sevilla Content City S.L., que está participada por accionistas de Roots Desarrollos Constructivos, dueña, a su vez, de Madrid Content City, el otro *hub* audiovisual que Secuoya Content Group gestiona en España y que tiene como principal inquilino al gigante estadounidense Netflix.

Desde el grupo audiovisual no concretan las cifras de inversión del proyecto en Sevilla, aunque apuntan que la propiedad ha hecho “un gran esfuerzo económico para obtener este inmueble” y ha aportado “una cantidad importante en recuperar el espacio para volver a ponerlo en marcha”; mientras que Secuoya ha desembolsado un montante co-

rrespondiente a la renovación de toda la parte técnica.

“Creemos que el esfuerzo realizado entre las dos compañías era necesario para conseguir los objetivos que se han marcado”, señalan las fuentes.

PROCESO DE RENOVACIÓN

Las instalaciones, que han sido sometidas en los últimos meses a un proceso de actualizaciones y mejoras, suman una superficie construida de 4.087 metros cuadrados, de los que 880 metros corresponden al *set* de rodaje –insonorizado y construido conceptualmente como plató– y 2.115 metros a uso de oficinas, a lo que se añade la disponibilidad de espacios para grabaciones en exteriores.

Entre sus diferentes dependencias técnicas, cuenta con un

control de realización y otro de sonido, en los que se ha realizado también un profundo plan de renovación en cuanto a equipamiento, instalaciones y tecnología, para cumplir con los más exigentes estándares internacionales.

El complejo sevillano es el segundo en España en el marco del proyecto World Content City para montar una red de centros de producción repartidos en España, México, Colombia y Portugal.

Así, además del centro de Tomares, Secuoya también gestiona el mencionado Madrid Content City, ubicado en la localidad madrileña de Tres Cantos, el mayor *hub* audiovisual español y un

El complejo es el segundo en España de una red internacional de centros de producción

referente en Europa, con una extensión de 240.000 metros cuadrados de plató de grabación, *sets* y estudios, que, además, alberga un campus de formación con capacidad para 7.000 alumnos.

FACTURACIÓN RÉCORD

Con más de 15 años trayectoria, Secuoya Content Group suma una plantilla superior a los 2.000 trabajadores y una red de 10.000 colaboradores.

La compañía opera de forma continua en cuatro mercados (EEUU, Latinoamérica, Europa y Oriente Medio) con sedes en Los Ángeles, Miami, Ciudad de México, Bogotá, Santiago de Chile, Lima, Doha, Abu Dabi y Madrid y cuenta con más de 500 clientes en todo el mundo.

Según los datos publicados en su web, el grupo audiovisual nacido en Granada registró en el año 2023 una facturación de 106,2 millones de euros, un récord para la compañía que se apoyó en el fuerte crecimiento de la línea de negocio de Secuoya Studios.

El Ebitda experimentó un crecimiento del 47,1%, alcanzando los 31,9 millones de euros, 10,2 millones de euros más que el ejercicio anterior.

Sumar plantea crear una empresa pública para gestionar las centrales hidroeléctricas

EP MADRID

Sumar planteará esta semana al Pleno del Congreso una iniciativa para crear una entidad pública empresarial que gestione las centrales hidroeléctricas del país, mediante la asunción de la gestión de las concesiones finalizadas del dominio público hi-

dráulico. El grupo basa su propuesta en que la gestión pública de la generación eléctrica “es indispensable” para la soberanía energética. Por eso, no entiende que no se revierta al Estado parte de los beneficios obtenidos en el sector, y lo ideal sería implantar una lógica en la que premie “el bienestar social respecto a la

maximización de beneficios económicos”.

Y es que los plurinacionales entienden que la gestión privada de los recursos hidroeléctricos “no opera bajo criterios de competencia” y la regulación para intentar corregir las malas prácticas en el sector “se ha mostrado reiteradamente ineficaz”.

Como ejemplo, Sumar expone que el pasado enero la Audiencia Nacional absolvió a Iberdrola Generación de la acusación de la Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia (CNMC) de manipular de su portfolio de generación para maximizar el beneficio de sus centrales hidroeléctricas. “Resolver este proble-

ma pasa por intervenir con otros instrumentos. Y esto sólo es posible con un sector público fuerte”, remarca el grupo plurinacional en su texto.

Con este panorama, la formación propone una empresa pública que tenga personalidad jurídica propia, patrimonio propio y autonomía en su gestión, para la producción de energía eléctrica a través del uso privativo de las aguas. La fórmula para el diseño de esta compañía pasaría o por empezar de cero o con la transformación de Hunosa, que pertenece a la SEPI.

PANORAMA | Cultura

CINE | DEMI MOORE, LADY GAGA Y ÁNGELA MOLINA REGRESAN A LOS CINES

Braulio Ortiz

Septiembre, el mes de la odiosa *vuelta al cole*, también implica el regreso a los cines tras el paréntesis de las vacaciones y una cartelera más interesada en los *blockbusters* y las propuestas ligeras asociadas al verano. Este otoño reserva un arsenal de proyectos diversos: del interés del cine español por las historias reales (*Soy Nevenka*, *La virgen roja*, *La infiltrada* o *Marco*) al afán de Hollywood por expandir los universos de viejos conocidos como *Joker*, *Gladiator*, *el Mago de Oz* o *El rey León*. Musicales atípicos, el León de Oro de Almodóvar e incluso una relectura de *Emmanuelle* a la luz de los tiempos del *#MeToo* aguardan para hacernos más llevadera la rutina. Aquí van algunos estrenos pendientes de 2024. Seguimos necesitando que nos cuenten películas.

Marcello Mio. Hay apellidos que pesan, y Chiara Mastroianni debe de llevar los suyos, y el sambenito de *la hija de*, como una losa. En esta comedia que dirige su cómplice Christophe Honoré, la actriz se rinde ante las constantes comparaciones con su padre, con el que guarda un indudable parecido físico, y empieza a vestirse y a comportarse como él. Sus allegados, entre ellos su madre Catherine Deneuve, observan el juego sin saber si se trata de una excentricidad o está invocando y reencontrándose con el fantasma de su progenitor. Se estrena el próximo viernes.

Soy Nevenka. Cuando Nevenka Fernández, concejala de Hacienda en el Ayuntamiento de Ponferrada, denunció hace ya casi un cuarto de siglo al alcalde de la localidad por acoso sexual y laboral, no sospechaba que estaba adelantándose a una sociedad que se replantea con el tiempo, gracias al movimiento *#MeToo*, la conducta misógina y la impunidad de los hombres. Icíar Bollain recrea el calvario, la incompreensión y el juicio público que padeció esta mujer en un drama que compete por la Concha de Oro. Estreno: 27 de septiembre.

La virgen roja. Tras su retrato de Santa Teresa de Jesús, Paula Ortiz se inspira ahora en otro personaje real en las antípodas de la mística: Aurora Rodríguez Carballeira (Najwa Nimri), que asesinó a su hija, Hildegart Rodríguez (Alba Planas), a la que había educado para encarnar los valores de la "mujer del futuro". La repercusión que logra la joven Hildegart en los círculos intelectuales con sus análisis políticos y sus trabajos sobre sexología provoca los celos de la madre, que teme perder la influencia que ejerce sobre ella. Fernando Fernán Gómez, Rafael Azcona y Amparo Soler Leal ya trataron el mismo suceso en *Mi hija Hildegart* (1977). 27 de septiembre.

Emmanuelle. Tres años después de alzarse con el León de Oro en el Festival de Venecia con *El acontecimiento*, adaptación de la novela homónima de Annie Ernaux, la francesa Audrey Diwan regresa



1

IGLESIAS MAS / EL DESEO

● Las secuelas de 'Gladiator' y 'Joker', el León de Oro de Almodóvar o el debut en la dirección de Paz Vega esperan entre los estrenos pendientes de este 2024

El otoño en que volverá 'Emmanuelle'



2

1. Julianne Moore y Tilda Swinton, en 'La habitación de al lado', el último León de Oro de Venecia. 2. Noémie Merlant revive a 'Emmanuelle'. 3. Demi Moore, en la esperada 'La sustancia'. 4. Ralph Fiennes se adentra en las intrigas del Vaticano en 'Cónclave'. 5. Chiara Mastroianni se viste como su padre en 'Marcello Mio'. 6. Selena Gómez es una de las actrices de 'Emilia Pérez' que resultaron galardonadas en Cannes. 7. Paul Mescal protagoniza la secuela tardía de 'Gladiator'.

con un proyecto ciertamente inesperado: una revisión de *Emmanuelle*, el personaje que inmortalizó en los 70 la actriz Sylvia Kristel, con sus fantasías enfocadas ahora desde la sensibilidad del presente. La nueva versión está protagonizada por la siempre estupenda Noémie Merlant, a la que arropan Naomi Watts y Will Sharpe. La cinta inaugura el Festival de San Sebastián y desvelará allí una incógnita: si el nombre de *Emmanuelle* sigue asociado al escándalo. Estreno: 27 de septiembre.

Joker: Folie à Deux. Los productores tienen tan claro que esta secuela será un taquillazo que se han atrevido a colocarle un título en francés a priori poco comercial y han decidido convertir la propuesta en un musical, un género que no suele suscitar el consenso y que algunos observan con pereza. Ha pasado por Venecia con críticas desiguales, aunque todas elogian a Joaquín Phoenix y Lady Gaga, y en su presentación las redes han ardido: no hay duda de que sus fans la esperan con nerviosismo. Estreno: 4 de octubre.

Los destellos. Pilar Palomero ya sabe que la acogida que reciben las películas es algo arbitrario: mientras que su debut, *Las niñas*, arrasó en los premios Goya y acaparó la atención de aquel año, su siguiente proyecto, *La maternal*, pasó más desapercibido de lo que merecía. Patricia López Arnaiz, que empieza a dar síntomas de ser omnipresente, interpreta aquí a una mujer que se reencontra con su ex marido enfermo por petición de su hija. Palomero promete tratar con sutileza las promesas incumplidas del pasado. Concurra en San Sebastián y se estrena en las salas el 4 de octubre.

La infiltrada. Arantxa Echevarría (*Carmen y Lola*, *Chinas*) se pasa al thriller con la historia real de una policía nacional (Carolina Yuste) que se infiltró en ETA y que convivió con la banda terrorista durante ocho años, una investigación que ayudó a desarticular el comando Donosti. Luis Tosar, Víctor Clavijo y Nausicaa Bonnín participan también en un filme que llega a los cines el 11 de octubre.

La sustancia. Fue una de las sensaciones del Festival de Cannes, que le otorgó el premio al mejor guión, obra de la también directora Coralie Fargeat, y donde emocionó ver a una recuperada Demi Moore pasear por la alfombra roja. Dicen que la protagonista de *Ghost* y *La teniente O'Neil* brinda una interpretación brutal en esta sátira en la que una mujer madura, cansada de ser ninguneada, se atreve a probar un producto que la convertirá en una versión más joven, a la que presta sus facciones Margaret Qualley. *Indiewire* la definió como "la experiencia cinematográfica más asquerosamente entretenida del año". Expectantes estamos. 11 de octubre.

La habitación de al lado. El inconfundible sello de Pedro Almodóvar no se ha perdido en la traducción, y en su primer largometraje en inglés el director se asoma



3



4

al abismo inevitable de la muerte para aferrarse a aquello que nos hace la vida más plena y digna: la amistad, los libros, las películas. Tilda Swinton y Julianne Moore, vulnerables y portentosas, brillan en este filme que conquistó el León de Oro en Venecia. Llega a las salas españolas el 18 de octubre.

Rita. Tras una extensa trayectoria como actriz, Paz Vega se decide a contar sus propias historias como guionista y directora en este retrato de la Sevilla de los 80, la vida vista desde los ojos de una niña de familia obrera que sueña con ir a la



5



6

Demi Moore estrena 'La sustancia', un proyecto que causó sensación en Cannes

playa un verano en el que el barrio se desvive por el desenlace de la Eurocopa. Se presentó en el Festival de Locarno y forma parte de la selección de la Seminci. Llega a las salas el 25 de octubre.

Anora. La consagración de Sean Baker tras las joyas de *The Florida Project* y *Red Rocket*, una Palma de Oro que nadie discutió el pasado Cannes. Las críticas coinciden en describir esta comedia como el reverso oscuro de *Pretty Woman*, un enredo en el que una prostituta (Mikey Madison, que ha generado verdadero entusiasmo con este papel) que se ha casado con el hijo de un oligarca ruso ve cómo su nueva familia hará lo imposible por anular ese matrimonio. Estreno, el 31 de octubre.

Marco. Aitor Arregi y Jon Garaño (*Handia, La trinchera infinita*) presentaron en la sección *Orizzonti* de la Mostra de Venecia este retrato de un personaje real y controvertido: Enric Marco Batlle, un sindicalista que relataba su experiencia como superviviente de los campos nazis antes de que se supiera que había falseado su biografía. Eduard Fernández prota-



7

goniza una de las preseleccionadas para representar a España en los próximos Oscar. Se estrena el 8 de noviembre.

Gladiator II. Nada hacía presagiar de un proyecto en el que se reescribió el guión varias veces y los actores se quejaban de los diálogos que pasaría a la posteridad con la fuerza con que lo haría. *Gladiator* está lejos de las obras maestras que filmó Ridley Scott en sus comienzos, pero venció en los Oscar de su año y se ganó un hueco, gracias también a su pegadiza banda sonora, en el imaginario popular. El cartel de esta tardía continuación promete dar a los admiradores de la primera entrega la épica y la acción que esperan: en la imagen aparece un Paul Mescal arrodillado que se frota las manos con la arena del Coliseo, dispuesto a la

lucha. Pedro Pascal y Denzel Washington completan la función. 15 de noviembre.

Polvo serán. Carlos Marqués-Marcet (*10.000 Km, Los días que vendrán*) abandera una de las producciones más llamativas de esta temporada: un musical sobre una mujer enferma (la espléndida Ángela Molina) que viaja a Suiza para asesorarse sobre cómo terminar con su vida. En el Festival de Toronto, donde este mismo domingo el largometraje ganó el Premio Platform, Marqués-Marcet explicó a Efe que la película, que también inaugurará la Seminci, "va sobre lo que van la mayoría de las películas: sobre el amor y la muerte". 15 de noviembre.

Wicked: parte uno. El director Jon M. Chu (*Crazy Rich Asians, En un barrio de Nueva York*) lleva a la

pantalla uno de los fenómenos del teatro musical, *Wicked*, que desembarca en los cines dividido en dos partes. Ariana Grande y Cynthia Erivo interpretan a las brujas de Oz en esta historia que explora los orígenes de ambos personajes. El carismático Jonathan Bailey (*Los Bridgerton, Compañeros de ruta*) encarna al príncipe del cuento. 22 de noviembre.

Here. El equipo de *Forrest Gump*, el director Robert Zemeckis, el guionista Eric Roth, los actores Tom Hanks y Robin Wright y hasta el músico Alan Silvestri se reúnen de nuevo. Esta adaptación de la novela gráfica de Richard McGuire plasma el transcurso de la vida en una única localización, la esquina del salón de una casa. ¿Estaremos ante otro clásico? 5 de diciembre.

El equipo de 'Forrest Gump' se reencuentra en 'Here', adaptación del libro de Richard McGuire

Emilia Pérez. Que el francés Jacques Audiard es uno de los cineastas más estimulantes e imprevisibles de la actualidad lo confirma este musical cantado en español. Ganadora en Cannes del Premio del Jurado y de un galardón compartido a la mejor actriz (que

reconoce a Adriana Paz, Zoe Saldana, Karla Sofía Gascón y Selena Gomez), *Emilia Pérez* arranca con una interesante premisa: una abogada recibe el encargo de asistir al temido jefe de un cartel, que ha decidido convertirse en la mujer que siempre sintió que era. 5 de diciembre.

Por donde pasa el silencio. La directora y guionista sevillana Sandra Romero trata la ambivalencia con la que nos relacionamos con los orígenes en la historia de un joven (Antonio Araque) que vuelve a su pueblo y se enfrenta a una disyuntiva: o quedarse a acompañar a su hermano enfermo o volver a la vida que había construido fuera. "Se ha explorado poco la figura de un hombre que cuida a otro, siempre que se alude a los cuidados el tema se vincula a la mujer. Y creo que es interesante, ahora que se habla tanto de la construcción de nuevas masculinidades, poner el foco en esto", comentaba Romero a este periódico cuando obtuvo una residencia en la Academia de Cine para desarrollar un proyecto que ahora se verá en la sección *New Directors* del Festival de San Sebastián. 29 de noviembre.

Cónclave. El alemán Edward Berger accedió al olimpo de Hollywood gracias a su versión de *Sin novedad en el frente*, una superproducción respaldada por Netflix que obtuvo cuatro Oscar. Ahora, el director se adentra en los pasillos del Vaticano para narrar las intrigas que rodean el nombramiento de un nuevo pontífice. Ralph Fiennes, Stanley Tucci e Isabella Rossellini encabezan el reparto de esta película que compite también en San Sebastián. 20 de noviembre.

Musafa: El Rey León. El ganador del Oscar por *Moonlight* Barry Jenkins dirige la precuela de *El rey León*, que narrará las peripecias del padre de Simba y su relación con el problemático Scar. Lin-Manuel Miranda pone las canciones en esta propuesta con la que Disney sigue exprimiendo el limón de sus viejos éxitos. 20 de diciembre.

DP

DEPORTES

CÓRDOBA CF

El necesario idilio con El Arcángel

● Los blanquiverdes se mantienen invictos en casa tras tres choques ya disputados y ya son ocho citas sin caer en su feudo ● Los de Iván Ania solo perdieron dos partidos de 16 jugados ante su afición en lo que va de este 2024

Antonio García CÓRDOBA

El Arcángel debe ser clave para que el Córdoba CF consiga su principal objetivo de esta temporada: la permanencia. De momento, los blanquiverdes acumulan dos partidos en casa y se mantienen invictos. Además, la victoria del pasado viernes ante el Deportivo de La Coruña (2-0) supuso la primera del curso tras los dos empates previos cosechados ante el Burgos (2-2) y el Málaga (0-0).

Con cinco puntos de nueve posibles, el Córdoba CF ha puntuado en los tres partidos disputados en El Arcángel, lo que le vale de momento para estar fuera de los puestos de descenso de la tabla. Aunque ahora el reto está en ganar a domicilio, el plan de la entidad blanquiverde para sellar la salvación pasa por seguir sumando ante una afición que va de la mano de los de Iván Ania en este arranque liguero.

El idilio del Córdoba CF con El Arcángel en este 2024 sigue su curso. De momento, los blanquiverdes han perdido dos encuentros en casa. Fue el primer duelo del año ante el Real Madrid Castilla (1-2) y posteriormente en abril ante un Alcoyano que se llevó los tres puntos en el tiempo de descuento. Ambas citas fueron del curso pasado en el Grupo 2 de Primera Federación.

Sin derrotas en casa desde abril, los de Iván Ania encadenan cinco meses sin perder al calor del hogar. En total, los blanquiverdes suman ocho partidos se-



Varios seguidores cordobesistas animan durante un partido.

guidos sin perder, de los que cinco fueron del ejercicio anterior y tres del recién iniciado. Los cordobesistas se impusieron al Málaga (1-0), al Atlético Sanluqueño (3-0), al Algeciras (1-0), a la Ponferradina (2-1) y al Barcelona Atlètic (2-1), envite éste último con el que se selló el ascenso a Segunda División.

Tras estos cinco envites, la dinámica del Córdoba CF en su feudo sigue adelante. De hecho, se suman los empates ante el Burgos y el Málaga y la victoria de este pasado viernes ante el Deportivo de La Coruña. De este modo, los de Iván Ania mantienen ese idilio necesario en su campo. Ahí está la salvación en Segunda División, que está cifrada en los 50

puntos. De momento, ya quedan 45 y los primeros cinco fueron al calor del hogar.

En lo que va de 2024, el Córdoba CF ha disputado 16 partidos, de los que ha ganado 11, empatado tres y perdido dos. Unos números brillantes que sirvieron para sellar el ascenso a una Segunda División en la que ha arrancado sin perder en casa. La siguiente piedra en el camino de los blanquiverdes en el coliseo cordobesista será el Racing Ferrol (domingo 29 de septiembre, 18:30). Antes los de Ania deben visitar El Alcoraz el próximo lunes 23 de este mes para medirse al Huesca.

Otro de los puntos claves de esta temporada será el apoyo

del cordobesismo. De momento, tras los tres partidos disputados hasta la fecha en El Arcángel, la media es de 16.320 espectadores. A pesar de los problemas para acceder al estadio por las largas colas que se han podido ver, el Córdoba CF ha contado con el respaldo de su afición frente al Burgos, Málaga y Deportivo de La Coruña.

Con más de 16.000 abonados tras una campaña de abonados que ha dejado mucho que de-

16.320

Espectadores. Es la media de los tres partidos disputados hasta la fecha en el coliseo cordobesista

sear, el Córdoba CF contó con 14.415 espectadores en su debut liguero en casa ante el Burgos. Fue a finales de agosto y aún había mucha gente de vacaciones, a lo que se suma que el partido se jugó en lunes.

Para el segundo duelo en casa, el derbi andaluz ante el Málaga, la cifra se elevó hasta los 18.110 espectadores, mientras que en este último envite disputado en El Arcángel ante el Deportivo hubo 16.435 seguidores, a pesar de que se jugó en viernes. Con los datos de estos tres envites, el Córdoba CF, que cuenta con un aforo en su estadio de 21.650 personas, ha contado con el respaldo de una afición que debe ser clave para este curso en Segunda División.



Un problema de narices en el inicio de liga

A. G. CÓRDOBA

El Córdoba CF avanza en su regreso al fútbol profesional. Sin embargo, en este arranque de competición en LaLiga Hypermotion está teniendo un problema de narices. Los blanquiverdes acumulan ya dos jugadores con la nariz rota en apenas cinco envites disputados. Albarrán, tras un golpe fortuito con el deportivista Bouldini, se su-

ma a un Adilson Mendes que juega con una máscara protectora tras ser operado recientemente de la zona nasal.

Fue en la segunda mitad del encuentro del pasado viernes ante el Deportivo cuando Albarrán cayó al suelo tras un golpe fortuito con Bouldini. El lateral catalán chocó contra la cabeza del delantero marroquí y se llevó la peor parte. Los servicios médicos del Córdoba CF salieron a

atender al ex del Algeciras e incluso llegaron a pedir el cambio a un Iván Ania que llamó a Carlos Isaac. Otra vez una nariz. Sin embargo, el de Badalona, tras unos minutos atendido, regresó al terreno de juego, a pesar del doloroso contratiempo.

A pesar de su apuesta por seguir en el campo, Iván Ania apostó por dar entrada a Carlos Isaac en la recta final del partido por un Albarrán que tiene "rotura de

nariz", tal y como confirmó Iván Ania en sala de prensa. "Cuando salieron a verle, le vieron la nariz rota, pero él no quería cambiar y quería seguir. Nos quedamos en dos jugadas a balón parado con un jugador menos. Ya llevamos dos narices rotas en cinco jornadas", se lamentaba el de Oviedo tras confirmar que debían hacer más pruebas al lateral catalán porque "la tenía bastante desviada".

Albarrán no es el primero que sufre este problema de nariz. Adilson Mendes tuvo que ser incluso operado tras un golpe sufrido en el choque ante el Burgos. El duelo de la segunda jornada liguera, el estreno en El Arcángel de los blanquiverdes, supuso que el extremo luso saliese también dolorido de la zona nasal. Aunque jugó en Elche con una máscara protectora, el portugués tuvo que pasar por quirófano posteriormente y se perdió el encuentro ante el Málaga.

Tras cinco jornadas de competición, el Córdoba CF acumula ya



Ander Yoldi celebra su gol al Dépor con sus compañeros.

MIGUEL ÁNGEL SALAS

dos narices rotas. Adilson Mendes ya está recuperado, aunque de nuevo se le vio el pasado viernes con la máscara protectora con la que jugó en Elche. Ahora habrá que ver la evolución de un Carlos Albarrán que hasta la fecha había sido titular en los cinco partidos disputados. Eso sí, Carlos Isaac le sustituyó en este último envite y ya rompió el catalán la dinámica de jugarlo todo—de momento suma 439 minutos jugados—. El de Navalморal de la Mata, uno de los fichajes de esta campaña, es un recambio de garantías si fuera a mayor lo del ex del Algeciras.



Albarrán abraza a Marvel.

CCF



MIGUEL ÁNGEL SALAS

Los jugadores del Córdoba se ejercitan durante un entrenamiento en la Ciudad Deportiva.

La plantilla se toma un respiro antes de centrarse en el Huesca

Los blanquiverdes volverán mañana al trabajo tras disfrutar de dos días de descanso

A. García CÓRDOBA

El Córdoba CF se toma un respiro antes de pensar en el próximo encuentro ante el Huesca. Tras dos semanas sin apenas tiempo para preparar el siguiente envite, los blanquiverdes, tras deshacerse el pasado viernes del Deportivo de La Coruña en El Arcángel (2-0), disfrutarán de dos días de descanso (ayer y hoy) antes de poner a partir de mañana martes los cinco sentidos en el conjunto oscense.

Con cuatro de las cinco jornadas disputadas fuera del fin de semana, el Córdoba CF jugará al Huesca el lunes 23 de septiembre en El Alcoraz (20:30), encuentro que cerrará la sexta fecha del calendario de LaLiga Hypermotion. Al jugar el pasado viernes ante el Deportivo, los blanquiverdes tendrán una semana larga antes de disputar su siguiente compromiso liguero. Por ello, Iván Ania, tras llevar a cabo este pasado una sesión de recuperación en El Arcángel, dio dos días de descanso a sus jugadores.

Tras dos partidos seguidos en casa, el Córdoba CF buscará su primera victoria a domicilio, la

segunda del curso tras vencer a los coruñeses el estadio cordobés. Los de Iván Ania arrancaron la temporada con derrota en Anduva ante el Mirandés y cayeron en la tercera cita liguera en un mal encuentro en el Martínez Valero ante el Elche. A la tercera lejos del coliseo ribeño, los blanquiverdes tratarán de sumar de tres ante el Huesca.

Tras dos semanas en las que apenas tuvieron tres entrenamientos para preparar el siguiente envite—como así sucedió ante el Málaga y el Deportivo—, el Córdoba CF podrá tomarse un respiro de dos días para desconectar y disfrutar de su

Los de Ania, que pararán también este jueves, tendrán cinco sesiones antes de ir a El Alcoraz

primera victoria de la temporada, que le ha servido para abandonar los puestos de descenso de LaLiga Hypermotion. Mañana, los blanquiverdes se pondrán el mono de trabajo para centrarse en un conjunto oscense que acumula dos derrotas seguidas, la última este pasado sábado ante el Málaga en La Rosaleda, una cita en la que Iván Ania *espío* en directo al próximo rival de los cordobesistas.

Con la vuelta al trabajo prevista para mañana, el Córdoba CF tendrá días suficientes para preparar el compromiso ante el Huesca. De hecho, habrá cinco sesiones antes de visitar El Alcoraz—todos los entrenamientos son a puerta cerrada en la Ciudad Deportiva (10:30)—. Los blanquiverdes, que tendrán el jueves de descanso, tienen cuatro puntos menos que los oscenses, que arrancaron con tres victorias consecutivas. Sin embargo, los de Antonio Hidalgo acumulan dos reveses seguidos, en los que se quedaron además a cero tras marcar seis goles en los tres primeros envites.

Por su parte, el Córdoba CF llega a El Alcoraz, estadio de gran recuerdo para el cordobésismo por su ascenso allí en 2007, tras frenar su sangría defensiva (seis goles en tres citas). Las dos porterías a cero consecutivas han dado alas a los de Iván Ania, que ya toman aire también en la clasificación tras sumar el primer triunfo. Ahora buscarán seguir con esta dinámica positiva en la que han conseguido cuatro puntos de seis posibles. Además, tratarán de sumar ya fuera de casa tras perder ante 'el Mirandés y el Elche. ¿A la tercera, la vencida? De momento, el preparador asturiano parece que va ajustando los problemas defensivos iniciales de un equipo que empieza ya a carburar.

DEPORTES

FÚTBOL ▶ LALIGA EA SPORTS

Lamine ratifica el liderato

● El Barça arrolla al Girona en Montilivi con una contundente goleada y el doblete de su estrella ● Ferran Torres fue expulsado al final por un pisotón

1	Girona
4	Barcelona

Girona: Gazzaniga; Francés (Arnau, 85'), David López, Blind, Miguel; Solís, Iván Martín; Bryan Gil (Asprilla, 54'), Tsygankov (Van de Beek, 69'), Danjuma (Portu, 55'); y Abel Ruiz (Stuani, 69').
Barcelona: Ter Stegen; Kounde, Cubarsí (Héctor Cubarsí, 61'), Iñigo Martínez, Balde; Pedri (Pau Víctor, 69'), Marc Casadó; Lamine Yamal (Martín, 92'), Dani Olmo (Éric, 61'), Raphinha; y Lewandowski (Ferran Torres, 69').
Goles: 0-1 (30') Lamine Yamal. 0-2 (37') Lamine Yamal. 0-3 (47') Dani Olmo. 0-4 (64') Pedri. 1-4 (80') Stuani.
Árbitro: Muñiz Ruiz (gallego). Expulsó con roja directa a Ferran Torres (86'). Amonestó a los locales Bryan Gil, Portu y Stuani; y a los visitantes Pau Víctor y Lamine Yamal.

Arnau Segura (Efe) GERONA

El Barcelona, líder de LaLiga, alimentó su pleno de victorias, cinco en cinco jornadas, con una brillante goleada al Girona en Montilivi (1-4), en un duelo catalán con olor de Liga de Campeones que se resolvió con un doblete de Lamine Yamal en el primer acto y los goles de Dani Olmo y Pedri tras la reanudación.

El equipo de Hansi Flick se marchó al parón con un 7-0 al Valladolid y volvió con un 1-4 para ratificar su mejoría y su candidatura al campeonato, a cuatro días de estrenarse en la Champions con una visita a Mónaco. También vengó las dos derrotas en los choques del curso pasado, contra un Girona superado que rompió una racha de dos triunfos con un doloroso correctivo. El miércoles



El atacante del Barcelona Lamine Yamal celebra uno de los dos goles que anotó ante el Girona.

vivirá su debut en la máxima competición continental contra el PSG en París.

El Barça pronto se adueñó de la pelota gracias a la presión tan adelantada e intensa que propone Flick y Lamine Yamal avisó con un tiro desde dentro del área que paró en dos tiempos Gazza-

niga. La posesión visitante se acercó al 80% en el primer cuarto de hora, para frustración de un Girona encerrado en su campo.

El equipo de Michel ganó metros con el paso de los minutos y el partido se equilibró, pero el Barça se acercaba siempre con más peligro.

El 0-1 llegó a la media hora y fruto de un error muy grave de David López, porque se durmió en el inicio de la jugada. Lamine Yamal le birló la pelota y se plantó ante el portero, para marcar de tiro cruzado. Y siete minutos después dejó aún más encarrilado el partido. La defensa roji-

blanca rechazó una falta sacada por Raphinha y Lamine Yamal recogió el balón en la frontal y celebró su segundo tanto con un tiro colocado, imposible para Gazzaniga.

El Girona intentó levantarse de la lona y pudo recortar distancias por mediación de Bryan Gil, pero Ter Stegen rechazó de forma providencial su remate a bocajarro. La primera mitad acabó con una sonora pitada para el colegiado, Muñiz Ruiz. En el tramo final, había señalado un penalti por manos de Iñigo Martínez, pero se desdijo a instancias del VAR, cuando Abel Ruiz ya se disponía a chutar la pena máxima, porque el rebote venía de un compañero.

El cuadro de Flick neutralizó toda esperanza local nada más

Pedri
Jugador del Barcelona

La entrada de Ferran es similar a la que me hizo Pathé Ciss y a él no lo expulsaron"

comenzar la segunda mitad, porque en el minuto 47 Dani Olmo ya marcó el gol de la sentencia. Recibió un balón en profundidad de Kounde y casi sin ángulo marcó con un fuerte disparo cruzado al segundo palo con al derecha que silenció Montilivi.

El 0-3 dejó muy tocado al Girona. Michel intentó dar otro aire al equipo con la entrada de Yáser Asprilla y Portu, pero continuó la exhibición visitante. El Girona apelaba a su orgullo y Tsygankov acarició el palo derecho de Ter Stegen desde el vértice del área, pero el 0-4 acabó cayendo. Lo firmó Pedri, tras recibir un excelente pase entre líneas de Marc Casadó. En el 80 Stuani, a pase de Portu, asistió a su cita con el gol para celebrar el tanto del honor del Girona.

El Celta sobrevive al acoso del Valladolid

3	Celta
1	Valladolid

Celta: Gaita; Javi Rodríguez (Aído, 88'), Jailson (Marcos Alonso, 75'), Starfelt, Minguenza, Beltrán, Hugo Sotelo (Damián, 68'), Hugo Álvarez; Iago Aspas, Pablo Durán (Swedberg, 75') y Borja Iglesias (Douvikas, 68').
Valladolid: Hein; Luis Pérez, Cömert (Juric, 63'), Cenk, Lucas Rosa; Amallah (Kennedy, 86'), Mario Martín, Kike Pérez (Víctor Meseguer, 46'); Chuki (Iván Sánchez, 46'), Amath (Raúl Moro, 46') y Latasa.
Goles: 1-0 (21') Hugo Álvarez. 2-0 (35') Borja Iglesias. 2-1 (50') Raúl Moro. 3-1 (91') Douvikas.
Árbitro: Hernández Maeso (extremeño). Expulsó con tarjeta roja directa a Mario Martín (81').

Redacción VIGO

El Celta sigue invicto en Balaídos después de derrotar por 3-1 al Valladolid, al que sostuvo en el segundo tiempo con un notable ejercicio defensivo para conservar los goles de Hugo Álvarez y Borja Iglesias, antes de que Douvikas sentenciase en la prolongación cuando su equipo jugaba con un futbolista más por la expulsión de Mario Martín. Tras una gran primera parte del cuadro vigués el choque parecía casi sentenciado con el 2-0, pero el cuadro pucelano mejoró con la entrada de Raúl Moro, que hizo el 2-1 y llevó peligro al área local, pero el Valladolid se quedó sin fuelle y el Celta sentenció.



Borja Iglesias celebra su gol.

El Athletic resiste con diez en Las Palmas

2	Las Palmas
3	Athletic

Las Palmas: Cillessen; Marvin, Álex Suárez (Álex Muñoz, 46'), McKenna (Benito, 77'), Mika; Campaña (Fabio, 46'); Sandro, Javi Muñoz (Fábio Silva, 63'), Kirian, Moleiro; y McBurnie (Mata, 77').
Athletic: Agirretxabala; De Marcos (Gorosabel, 77'), Vivian, Paredes, Yuri; De Galarreta (Prados, 59'), Jauregizar; Iñaki Williams, Sancet (Unai Gómez, 71'), Nico Williams (Berenguer, 71'); y Guruzeta (Vesga, 59').
Goles: 0-1 (7') Sancet. 0-2 (30') Nico Williams. 1-2 (58') Sandro. 1-3 (76') Paredes. 2-3 (83') Álex Muñoz.
Árbitro: Ortiz Arias (madrileño). Expulsó a Jauregizar (56'). Amonestó a De Galarreta y Álex Suárez.

Efe LAS PALMAS

El Athletic venció a Las Palmas en un partido en el que siempre fue por delante en el marcador y con un futbolista menos desde el minuto 56 al ser expulsado Jauregizar. Sancet y Nico Williams dieron ventaja al equipo bilbaíno en el primer tiempo. Tras el descanso, Sandro, de falta directa, marcó el 1-2 y Paredes hizo el 1-3 con la tercera asistencia de Iñaki Williams en el partido. Un gol de Álex Muñoz para los amarillos, en el minuto 83, devolvió la emoción a los minutos finales, y aunque sufrió, el conjunto de Valverde se llevó los tres puntos ante un rival que sigue sin conocer la victoria.

FÚTBOL ▶ LALIGA EA SPORTS

Vuelo sostenido

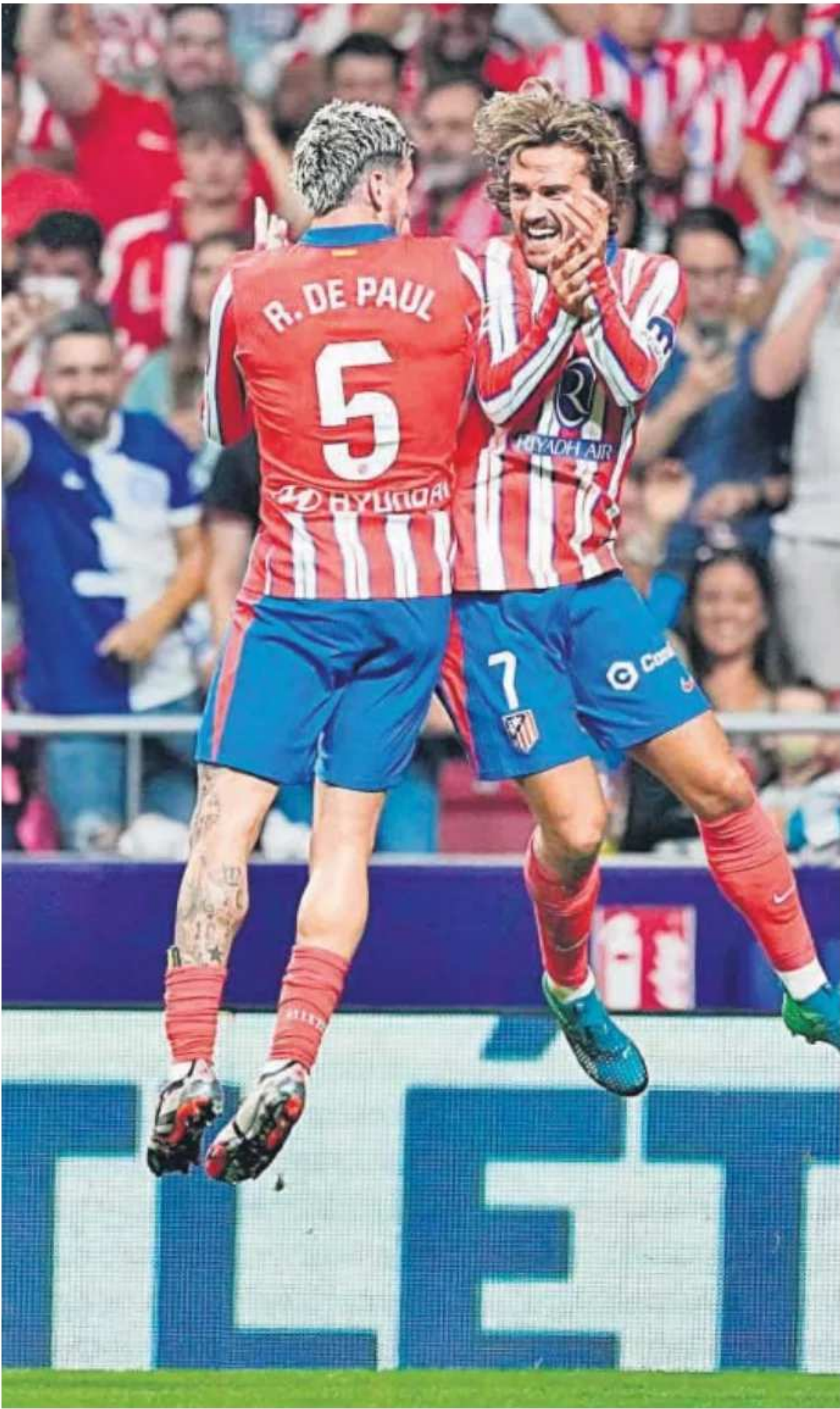
● El Atlético, con velocidad crucero y un profundo fondo de armario, mete en un embrollo al Valencia, colista

3	Atlético
0	Valencia

Atlético de Madrid: Oblak; Llorente, Le Normand, Giménez, Azpilicueta (Reinildo, 76'), Lino (Riquelme, 66'); De Paul (Correa, 60'), Koke, Gallagher; Griezmann (Giuliano Simeone, 76'), Sorloth (Julián Álvarez, 60').
Valencia: Mamardashvili; Foulquier (Jesús Vázquez, 71'), Mosquera, Tárrega, Thierry; Hugo Guillamón (Barrenechea, 46'), Pepelu; Diego López, Javi Guerra (Germán, 80'), Rioja (Tenés, 71'); Dani Gómez (Martín Tejón, 80').
Goles: 1-0 (39') Gallagher. 2-0 (54') Griezmann. 3-0 (94') Julián Álvarez.
Árbitro: Soto Grado (riojano). Amonestó a Koke, Tárrega y Hugo Guillamón.
Incidencias: Encuentro de la quinta jornada de LaLiga EA Sports disputado en el Cívitas Metropolitano ante 61.752 espectadores.

Iñaki Dufour (Efe) MADRID

Entre la falta de contundencia de la primera parte, surgió un pase extraordinario de Rodrigo de Paul, un desmarque perfecto de Conor Gallagher y la definición de centrocampista inglés para desatar la victoria del Atlético de Madrid, sentenciada después por Antoine Griezmann y Julián Álvarez contra un Valencia menor, expuesto a la puntería del equipo rojiblanco, superior desde el principio al colista de la clasificación (3-0).
La victoria número 34 en los últimos 39 encuentros del bloque de Diego Simeone al calor de su público en el estadio Cívitas Metropolitano, que le quedó demasiado grande a este Valencia. También un impulso más en



De Paul y Griezmann celebran el tanto del francés.

REMATES

La Roma sigue sin ganar y la Atalanta reina en el caos ante la Fiorentina

ITALIA. Después de cuatro jornadas la Roma sigue si ganar en la Serie, en la que acumula una derrota y tres empates. El último ante el Genoa este domingo, cuando el conjunto capitalino saboreaba ya el triunfo con el gol de Dovbyk en la primera parte, pero en el tiempo de añadido De Winter empató para el cuadro local. Tampoco conoce la victoria la Fiorentina, que después de tres igualadas tropezó en su visita a la Atalanta por 3-2 en un partido loco en el que la escuadra de Bérghamo tuvo que remontar hasta en dos ocasiones para terminar cerrando una victoria fundamental y encarar así la semana. Champions con buenas sensaciones. Todos los goles fueron en la primera parte.

Un cabezazo de Gabriel le da al Arsenal el derbi con el Tottenham

INGLATERRA. Un cabezazo de Gabriel Magalhaes a la salida de un córner definió un plovizo derbi del norte de Londres entre el Tottenham y el Arsenal (0-1) que deja a los Gunners como perseguidores del Manchester City en la Premier League, tras el tropiezo del sábado del Liverpool. En un duelo más pendiente de los enconzonazos, con siete tarjetas amarillas en la primera parte, y en el que las ocasiones de gol brillaron por su ausencia, el testarazo de Gabriel en el minuto 64 decidió el resultado, con el que el Arsenal se lleve por tercer año consecutivo el derbi más importante de Londres.



DAVID CLIFF / EFE

su persecución del liderato del Barcelona, cuatro puntos por encima, mientras el técnico argentino construye, moldea y consolida un proyecto que apunta a más.

Porque Gallagher ya tiene su impacto. El gol que encarriló todo fue suyo, pero también demostró todas las cualidades que lo han dirigido hasta el conjunto rojiblanco y entusiasman a Simeone. Su presencia en el campo le da un plus de intensidad y fuerza al Atlético, pero también de llegada. Ya fue titular en Bilbao. Este domingo repitió en el once.

Baraja lanzó la botella de agua al césped, enfadado por cómo fue el gol del Atlético, al que le bastó un simple pase para desbordar la línea defensiva del conjunto visitante, peor aún en su ataque, sin ser capaz de poner en ningún aprieto a

Conor Gallagher y Julián Álvarez se estrenan como goleadores en LaLiga

Oblak, de vuelta al once tras la indisposición que lo apartó de la última jornada en Bilbao. Su único tiro en la primera parte, ya con 1-0 en contra, fue a las nubes de Javi Guerra. Descriptivo del momento del Valencia.

Entre las razones del 2-0 hay varias, pero sobre todo un propósito defensivo del Valencia, que no atendió a su espalda ni a Griezmann, el más listo de todos para alcanzar un fatal remate de Lino y remachar solo la sentencia. Era el minuto 54. No necesitó ni se exigió más. Le sobraron 40 minutos. Ya en el 93, Julián Álvarez cerró el triunfo. El 3-0. El argentino también se estrenó en un equipo con un profundo fondo de armario.

Brahim estará tres meses de baja por una rotura muscular

REAL MADRID. Las pruebas a las que se sometió Brahim Díaz este domingo en la Ciudad Deportiva del Real Madrid confirmaron la lesión muscular que sufre en el abductor derecho, que lo dejará fuera de los terrenos de juego por un periodo cercano a los tres meses. El club blanco confirmó la mala noticia en un escueto parte médico. "Tras las pruebas realizadas se le ha diagnosticado una lesión en el abductor largo de la pierna derecha. Pendiente de evolución", apunta el comunicado. Brahim se suma en la enfermería a Alaba, Camavinga y Dani Ceballos, bajas confirmadas para el debut en Champions.

LALIGA EA SPORTS									
JORNADA 5									
Betis-Leganés	2-0								
Mallorca-Villarreal	1-2								
Espanyol-Alavés	3-2								
Sevilla-Getafe	1-0								
Real Sociedad-Real Madrid	0-2								
Celta-Valladolid	3-1								
Girona-Barcelona	1-4								
Las Palmas-Athletic	2-3								
At. Madrid-Valencia	3-0								
Rayo-Osasuna	hoy, 21:00								
CLASIFICACIÓN									
EQUIPOS	PT	J	G	E	P	GF	GC		
1. Barcelona	15	5	5	0	0	17	4		
2. Real Madrid	11	5	3	2	0	9	2		
3. Atlético	11	5	3	2	0	8	2		
4. Villarreal	11	5	3	2	0	11	8		
5. Celta	9	5	3	0	2	13	10		
6. Deportivo Alavés	7	5	2	1	2	7	6		
7. Athletic Club	7	5	2	1	2	5	5		
8. Girona	7	5	2	1	2	8	8		
9. Espanyol	7	5	2	1	2	5	5		
10. Osasuna	7	4	2	1	1	5	7		
11. Real Betis	5	4	1	2	1	3	3		
12. Mallorca	5	5	1	2	2	3	4		
13. Sevilla	5	5	1	2	2	4	6		
14. Leganés	5	5	1	2	2	3	5		
15. Rayo Vallecano	4	4	1	1	2	4	5		
16. Real Sociedad	4	5	1	1	3	3	6		
17. Real Valladolid	4	5	1	1	3	2	13		
18. Getafe	3	4	0	3	1	1	2		
19. Las Palmas	2	5	0	2	3	4	9		
20. Valencia	1	5	0	1	4	3	9		

LA QUINIELA									
BOLETO GANADOR									
1. At. Madrid-Valencia	1	X	2						
2. Betis-Leganés	1	X	2						
3. Celta-Valladolid	1	X	2						
4. Mallorca-Villarreal	1	X	2						
5. Las Palmas-Athletic	1	X	2						
6. Sevilla-Getafe	1	X	2						
7. Rayo Vallecano-Osasuna	1	X	2						
8. Real Sociedad-Real Madrid	1	X	2						
9. Espanyol-Alavés	1	X	2						
10. Burgos-Zaragoza	1	X	2						
11. Cádiz-R. Ferrol	1	X	2						
12. Racing-Sporting	1	X	2						
13. Oviedo-Cartagena	1	X	2						
14. Málaga-Huesca	1	X	2						
P15. Girona-Barcelona	1-M								

LALIGA HYPERMOTION									
JORNADA 5									
Córdoba-Deportivo	2-0								
Eibar-Tenerife	1-0								
Levante-Eldense	3-1								
Málaga-Huesca	1-0								
Racing-Sporting	1-0								
Mirandés-Albacete	2-0								
Oviedo-Cartagena	1-0								
Burgos-Zaragoza	1-0								
Cádiz. R. Ferrol	0-0								
Elche-Granada	2-2								
Almería-Castellón	hoy, 20:30								
CLASIFICACIÓN									
EQUIPOS	PT	J	G	E	P	GF	GC		
1. Levante	11	5	3	2	0	9	5		
2. Racing	11	5	3	2	0	9	5		
3. Eibar	11	5	3	2	0	7	4		
4. Real Zaragoza	10	5	3	1	1	9	2		
5. Burgos	10	5	3	1	1	7	5		
6. Mirandés	9	5	2	3	0	4	1		
7. Málaga	9	5	2	3	0	6	4		
8. Huesca	9	5	3	0	2	6	4		
9. Eldense	7	5	2	1	2	5	6		
10. Real Oviedo	7	5	2	1	2	4	6		
11. Cádiz	6	5	1	3	1	6	8		
12. Albacete	6	5	2	0	3	4	6		
13. Real Sporting	5	5	1	2	2	5	5		
14. Almería	5	4	1	2	1	4	4		
15. Córdoba	5	5	1	2	2	5	6		
16. Granada	5	5	1	2	2	6	8		
17. Castellón	4	4	1	1	2	3	4		
18. Elche	4	5	1	1	3	5	8		
19. Deportivo	4	5	1	1	3	3	6		
20. Racing Ferrol	3	5	0	3	2	2	4		
21. Cartagena	3	5	1	0	4	4	8		
22. Tenerife	1	5	0	1	4	3	7		

DEPORTES

FÚTBOL ► TERCERA RFEF



Los jugadores del Ciudad de Lucena celebran el gol de Nacho Fernández al Atlético Espeleño.

CIUDAD DE LUCENA

El Ciudad de Lucena ya es el líder

● Los celestes se apuntan el derbi ante el Espeleño y están en la cima de la tabla junto a Bollullos y Atlético Central ● Festín del Salerm en casa

El Día CÓRDOBA

La segunda jornada en el Grupo X de Tercera RFEF dejó la segunda victoria del Ciudad de Lucena, que se apuntó el derbi provincial ante el Atlético Espeleño. Los celestes, que marchan invictos, ya lideran la tabla junto al Bollullos y un Atlético Central que se impuso por la mínima al Pozoblanco. Por otro lado, el Salerm Puente Genil se dio un festín ante el Cartaya en el Manuel Polinario y el Córdoba B conquistó su primer punto en Ceuta.

Tras la victoria del pasado fin de semana en Cartaya, el Ciudad de Lucena recibió ayer en casa al Atlético Espeleño. Los celestes dejaron el partido visto para sentencia en la primera mitad. Iván Vela adelantó a los de Antonio Jesús Cobos cuando aún no se había sobrepasado el primer cuarto de hora de juego. Sin tiempo a la reacción, Nacho Fernández hizo el segundo para los aracelitanos.

Con el 2-0 en contra, el Ciudad de Lucena controló el partido ante un Atlético Espeleño que no pudo recortar distancias al inicio de la segunda mitad en una clara ocasión de Adriano. Al final, el resultado no se movió y los de Antonio Jesús Cobos lograron su primer triunfo en casa. Con seis ya en el casillero, los celestes están en la cima de la clasificación junto al Bollullos y el Atlético Central, los otros dos equipos que han hecho pleno en este inicio de competición. Por su parte, los de Quero son decimoquintos y se quedan a cero junto a La Palma, Atlético Onubense y Cartaya.

El Salerm Puente Genil, por su parte, consiguió su primera victoria de la temporada tras deshacerse con claridad del Cartaya (6-0). Tras empatar en Pozoblanco en la jornada inaugural, los de Álvaro Cejudo se estrenaban en casa ante un rival que no pudo frenar la avalancha pontanense. Polaco, a los dos minutos de juego, ya había adelantado a los rojillos. Tras un tímido aviso de los onubenses, Álex Araiza, pasado el primer cuarto de hora de choque, hizo el segundo.

Tras dar entrada Álvaro Cejudo a Edu Chía por lesionado Jesús Pozo, el Salerm amplió su renta.

Tommy Montenegro, autor del empate en Pozoblanco el pasado fin de semana, puso tierra de por medio y dejaba encarrilado el partido. Antes de llegar al descanso, los de Puente Genil anotaron el cuarto por medio de Marcos Pérez. La superioridad de los pontanenses fue notoria ante un rival que encajó dos tantos más en la segunda mitad. Ismael García hizo el quinto y Polaco puso el sexto. Los rojillos siguen invictos y están a dos puntos del trío de líderes.

Tras el punto sumado en la primera cita ante el Salerm Puente Genil, el Pozoblanco viajó hasta la Ciudad Deportiva José Ramón Cisneros Palacios para medirse a un recién ascendido como es el Atlético Central. Los vallesanos se encontraron con una pena máxima antes del ecuador de la primera mitad. Juan Delgado puso el 1-0 para los hispalenses, marcador con el que se llegó al descanso.

Tras el receso, el Pozoblanco buscó el gol de la igualada. Incluso hubo una acción polémica que al final no acabó en penalti a instancias del colegiado. Los pozoalenses lucharon hasta el final, pero se quedaron sin marcar en la Ciudad Deportiva del Sevilla ante un Atlético Central que logró su segunda victoria del curso. Con este revés, los de Alberto Fernández se quedan con un punto en la decimosegunda plaza de la tabla.

En busca de la primera alegría viajó el Córdoba B a Ceuta. Los blanquiverdes, que cayeron con claridad en el debut liguero ante el Conil en la Ciudad Deportiva, mejoraron sus prestaciones. De hecho, dejaron a cero a un filial ceutí que ganó en el choque inaugural al Atlético Espeleño en el Municipal de Espiel.

El fuerte viento de Levante impidió que se viera un partido vistoso. De hecho, las ocasiones brillaron por su ausencia en el José Martínez Pirri. Los dos equipos lucharon hasta el final, pero al final nadie rompió el empate a cero inicial. Con esta igualada, los de Gaspar Gálvez, que en la próxima jornada se verán las caras con el Ciudad de Lucena, se colocan decimocuartos en la tabla del Grupo X de Tercera RFEF.

NUEVO SUPLEMENTO

MOTOR

CON LA MEJOR Y MÁS ESPECIALIZADA INFORMACIÓN DEL SECTOR:
LANZAMIENTOS, PRUEBAS, EL COCHE DEL MES, MANTENIMIENTO,
CONCESIONARIOS, SEGURIDAD VIAL, TECNOLOGÍA Y MUCHO MÁS.

CADA MES CON TU DIARIO



GRUPO JOLY

DIARIO DE CÁDIZ

Diario de Jerez

Europa SUR

Diario de Sevilla

el Día

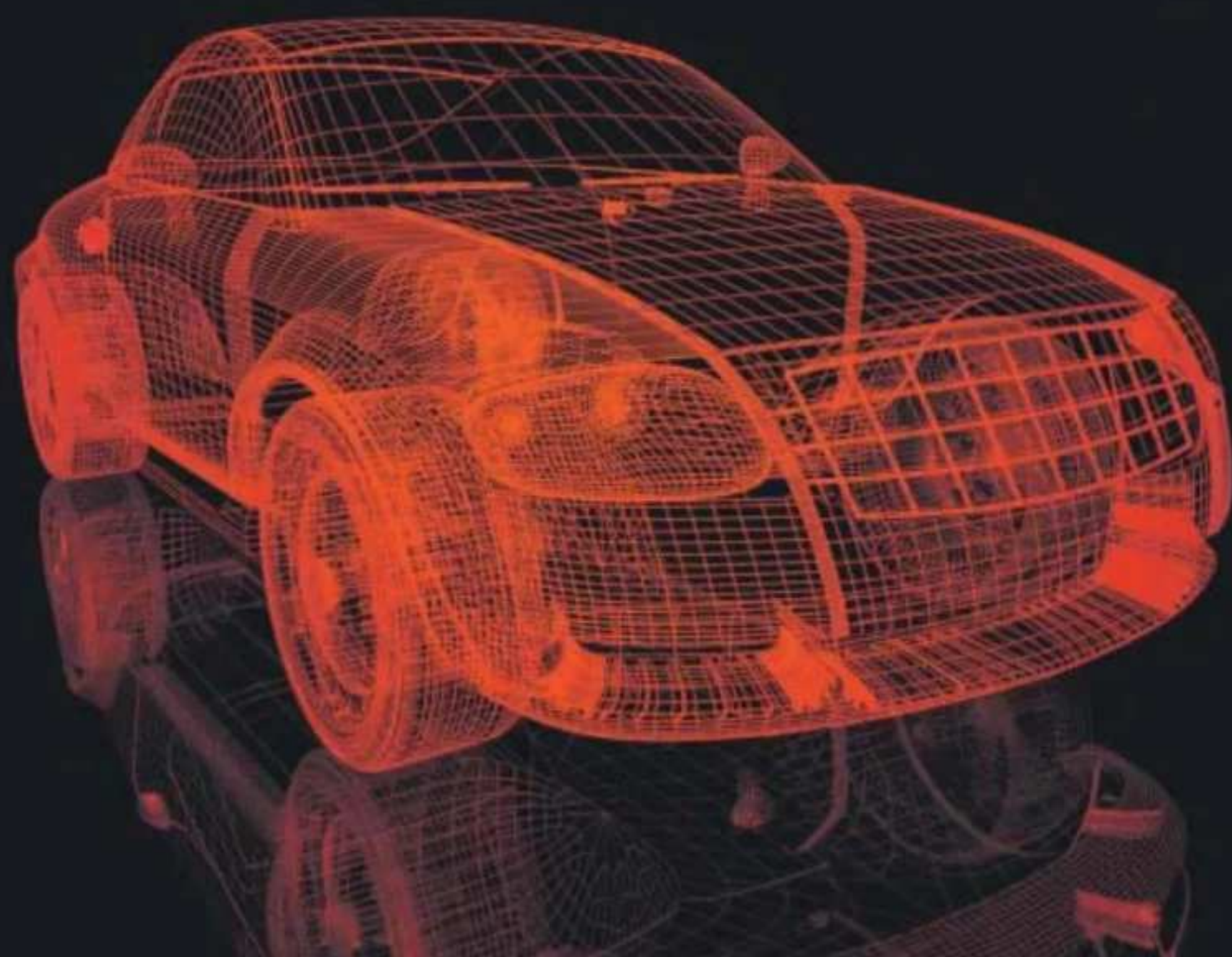
Huelva

Granada Hoy

Málaga hoy

Diario de Almería

Jaén hoy



FÓRMULA 1 ► GRAN PREMIO DE AZERBAIYÁN



El australiano de McLaren, Oscar Piastri, lidera la carrera del Gran Premio de Azerbaiyán por delante de Charles Leclerc y su Ferrari.

AFP 7 / EUROPA PRESS

Piastri lanza a McLaren

● El 'aussie' gana en Bakú y coloca a su escudería líder del Mundial de constructores ● Sainz se estrelló con Checo luchando por el tercer puesto

Adrian R. Huber (Efe)

Oscar Piastri (McLaren) ganó el Gran Premio de Azerbaiyán, el decimoséptimo del Mundial de Fórmula 1, en una carrera marcada por el accidente, en la penúltima vuelta y cuando luchaban por el podio, de Carlos Sainz (Ferrari) y Sergio Pérez (Red Bull), que dejó claro por la radio su pensamiento sobre el español: “¿Está loco o qué? Vaya un idiota”.

Piastri de 23 años, logró la segunda victoria de su carrera al superar al monegasco Charles Leclerc (Ferrari). Tercero fue el in-

glés George Russell (Mercedes), que heredó ese puesto en el cajón tras el accidente de Checo y el madrileño, que peleaban mano a mano, rueda a rueda, por meterse en el podio. Más atrás Fernando Alonso (Aston Martin) acabó sexto, justo por detrás del líder de la clasificación, Max Verstappen, que cedió terreno con su máximo rival, Lando Norris, cuarto, cuyos puntos junto a los de su compañero permitieron a McLaren liderar el Mundial de constructores por delante de Red Bull.

En un final muy emocionante, Sainz se aprovechó del intento

fallido de Checo de arrebatarse el segundo puesto a Leclerc en la primera curva de la penúltima vuelta y se metió en una pelea por el tercer puesto que acabó con madrileño y piloto tapatío estampados contra el muro. El mexicano trataba de ponerse a la par del español en una recta y la rueda trasera izquierda de Sainz se ganchó con la delantera derecha de Pérez. “Nos hemos puesto en paralelo y por alguna razón que todavía no entiendo nos hemos tocado”, dijo el de Ferrari.

Verstappen minimizó daños al remontar desde la decimoquinta

plaza de parrilla y marcar la vuelta rápida en carrera. Norris, segundo en el campeonato, le recortó tres puntos en la general a *Mad Max* y está ahora a 59 a falta de siete pruebas. Pero con la victoria de Piastri y el cuarto puesto de Norris, McLaren le ha arrebatado el primer puesto en el Mundial de constructores a Red Bull; y el equipo de Woking lidera con 476 puntos, 20 más que la escudería austriaca.

Tras haber sido el mejor debutante el año pasado, Piastri se doctoró definitivamente en Bakú. Australia, que festejó a su úl-

timo campeón mundial en 1980, cuando ganó el título Alan Jones, puede empezar a pensar de forma razonable que, si mantiene su progresión, Oscar puede ser el próximo *aussie* en lograrlo.

Leclerc había firmado la *pole*, pero salir primero no asegura nada en el trazado urbano azerbaiyano, ya que de las siete veces anteriores que se había competido en la ex república soviética sólo ganó dos veces el piloto que salía desde el primer puesto de la formación. El monegasco salió bien y defendió su posición y no fue hasta después del paso por boxes cuando la carrera empezó a moverse. En la primera de las 20 curvas de la pista, Piastri le tiró el coche a Leclerc

476

Puntos. Los que acumula McLaren, que superó a Red Bull y lo aventaja en 20 puntos en la clasificación

y lo rebasó en el vigésimo giro. Pérez, marcando vueltas rápidas, se unió a la fiesta, creando un trío cabecero. Las gomas de Norris empezaban a notar el desgaste y Sainz lo rebasó en la 24.

Leclerc y Piastri se alejaron de Checo, que tenía el ojo puesto en Sainz desde el retrovisor. Norris efectuó el cambio de ruedas a falta de 13 vueltas; y entró, con el neumático medio nuevo a 15 segundos del neerlandés, que llevaba 24 giros con las gomas duras.

El final fue muy emocionante, con Sergio Pérez atacando a Leclerc y defendiéndose de Sainz mientras Piastri ponía tierra de por mediode Leclerc y acababa de cocinar su brillante victoria. El mexicano le tiró el coche a Leclerc que se defendió; y el madrileño se aprovechó del lance para entrar en la pugna, antes del accidente con Checo. Triste desde el punto deportivo, para ambos; pero del que hay que celebrar que no se hayan registrado daños personales.

Alonso, por su parte, comparó su carrera con la de hace dos domingos, en Monza, donde concluyó undécimo, muy por debajo de sus prestaciones al volante. Esta vez hizo bueno el dicho de que lo que te quita la suerte, te lo acaba devolviendo y se marchó contento.

“Histórico” Colapinto para Argentina

Efe BUENOS AIRES

“Histórico” es el calificativo más repetido en Argentina después del octavo puesto logrado por Franco Colapinto (Williams) en el Gran Premio de Azerbaiyán, que le dio sus primeros puntos en su segunda carrera en el Mundial.

De esta forma, se convirtió en el primer argentino en más de 40 años en sumar puntos en la cate-

goría reina del automovilismo tras Carlos Reutemann, el último gran ídolo del país sudamericano, quien compitió entre 1972 y 1982 y también corrió en la escudería Williams. El diario *Clarín* llevó a la portada de su edición digital la actuación del piloto de Pilar (provincia de Buenos Aires), de quien dijo: “Colapinto histórico: ganó tres puestos en las últimas dos vueltas, llegó octavo y

sumó puntos en su segunda carrera”. Una gran fotografía del joven piloto sonriendo abre la web del periódico *La Nación*, que resume su actuación de “brillante”.

El diario *Olé* escribió que “Colapinto hizo historia en Bakú y se metió en los puntos agónicamente” y detalló su buen manejo en las últimas dos vueltas, ya que hasta entonces “estaba fuera de la zona puntuable”. La revista *El Gráfico*

apuntó en redes sociales que “redondeó una tremenda actuación en el circuito urbano y se llevó cuatro puntos al llegar octavo”, incidiendo en que “hacía 42 años y 7 meses que no ocurría algo así, cuando Carlos Reutemann fue segundo en el Gran Premio de Sudáfrica, el 23 de enero de 1982”.

La web del canal *TyC Sports* afirmó que “es un sueño hecho realidad”.



YURI KOCHETKOV / EFE

Franco Colapinto.

DEPORTES

TENIS ► COPA DAVIS

El dobles se abona a las remontadas

● España venció por 2-1 a Australia sellando su pase como líder de grupo

Efe VALENCIA

España acabó como primera del Grupo B de la Copa Davis tras superar a Australia por un global de 2-1, gracias a la victoria en el definitivo punto del dobles, en el que Marcel Granollers y Pedro Martínez firmaron la enésima remontada del equipo esta semana en Valencia para llevarse la victoria por 5-7, 6-4 y 6-4.

España tenía ante sí una complicada empresa ante la experimentada y laureada pareja *aussie*, que en esta ocasión formó con Mathew Ebden, medalla de oro de dobles en los pasados Juegos Olímpicos, y Max Purcell que venía de ganar el título de la modalidad en el Abierto de Estados Unidos. Las molestias de Pablo Carreño en la espalda y el cansancio, tras más de dos horas y media de partido en su punto de individuales –ganó por 2-6, 6-2, 7-6 (3)–, provocaron que el capitán, David Ferrer, decidiera sacarlo del dobles y que lo sustituyera Pedro Martínez. Precisamente el jugador venía de perder ante Alexei Popyrin por 6-4 y 6-4, por lo que la victoria se decidía en el choque de dobles.

El primer set se desarrolló a velocidad de vértigo, con los dos equipos sumando los juegos al servicio con mucha autoridad y

contundencia. Con esta dinámica de juego, el set parecía encaminado a la muerte súbita, pero en el duodécimo juego, con Pedro Martínez al servicio, los australianos fueron capaces por primera vez de presionar al resto y fabricarse tres puntos de set con un 0-40, de los cuales aprovecharon el segundo.

No se vino abajo la pareja española y en el tercer juego del segundo set se fabricó sus primeros puntos de rotura con un 15-40. Los australianos neutralizaron la ventaja española pero dos grandes puntos de Pedro Martínez, primero al resto y luego en la red, lograron romper el saque de Ebden. España había conseguido un preciado botín y lo defendió hasta apuntarse la segunda manga por 6-4.

Ebden y Purcell trataron de presionar desde el arranque del parcial definitivo y dispusieron de un punto de *break* sobre el servicio de Granollers que no aprovecharon. Los españoles resistían y a los australianos les entraron las dudas. Purcell, el mejor sacador en pista, fue incapaz de jugar con primeros servicios y los españoles no dejaron pasar la ocasión para lograr la rotura de saque. Granollers consolidó el (4-2) y España se encaminó al triunfo para ser cabeza de serie en la Final a Ocho de Málaga en noviembre.



El equipo español posa feliz tras sellar su pase como líder de grupo a la Final a ocho de la Copa Davis.

BIEL ALTIÑO / EFE

Italia acaba primera de su grupo y Países Bajos se clasifica también

Flavio Cobolli tumbó a Tallon Griekspoor (7-6, 4-6 y 6-3) y, además de asegurar la tercera victoria de Italia en la fase de grupos de la Copa Davis, certificó el liderato del grupo para su país independientemente del poste-

rior resultado del partido de dobles, en el que los neerlandeses vencieron luego 7-6 y 7-5 y se metieron segundos en la Final de Málaga. Por su parte, Novak Djokovic acudió al rescate de Serbia y lideró el triunfo sobre Grecia en Bel-

grado que garantiza la permanencia del combinado balcánico en el Grupo Mundial y la posibilidad de alcanzar la fase final de la Copa Davis en el 2025. Serbia superó su eliminatoria del Grupo Mundial I, igual que Croacia, Suecia, Corea, Suiza, Hungría, Israel, Austria, China Taipei, Japón, Noruega y Dinamarca, que estarán en el sorteo de febrero para los clasificatorios para ascender.

FÚTBOL SALA ► MUNDIAL

España no pasa del 1-1 con Kazajistán

El equipo se vio sorprendido por un gol temprano en contra y no tradujo su dominio en ocasiones

Efe VALENCIA

La selección española no pasó del empate (1-1) ante Kazajistán en su debut en el Mundial de Uzbekistán, en un partido en el que al equipo de Fede Vidal le faltó poner una marcha más y decisión.

El encuentro estuvo marcado por el gol de Orazov a los cinco segundos, con un tremendo disparo

ante el que nada pudo hacer Jesús Herrero. Fue un duro golpe para España, que se vio obligada a cambiar el plan inicial ante la semifinalista del último Mundial. Paulo Ricardo Figueiro Silva, *Kaká*, su seleccionador, tejió una red delante del meta Higueta con el objetivo de que las ocasiones de España llegaran en lanzamientos forzados y en posiciones incómodas.

La posesión del balón fue de España y el principal argumento ofensivo fue Adolfo, que primero estrelló un balón en el travesaño y después obligó a Higueta a volar con una parada acrobática. Incluso España contó con una superio-

ridad por la expulsión de Tursagulov por una dura entrada al jiennense Antonio Pérez, una acción en la que hubo que recurrir al soporte de vídeo para determinar la roja directa en el minuto 9. La selección española no aprovechó los 120 segundos en superioridad y fue incapaz de superar al carismático meta kazajo. El gol del empate llegó en el minuto 17 en una maniobra perfecta del gaditano Catela, que asistió a Gordillo, que primero se encontró con un pie de Higueta, pero el pivó del Palma Futsal, que entró el sábado en la lista por la lesión de César Velasco, recogió el rechace y marcó con un disparo colocado.

La selección española controló también el juego en el segundo periodo, pero le costó traducir su dominio en ocasiones y las más destacadas fueron por medio de Catela y Boyis, sin acierto.

BALONCESTO ► COPA INTERCONTINENTAL

El Unicaja fulmina al NBA G-League

El cuadro malagueño dominó todo el partido para firmar su tercer título en año y medio

Efe SINGAPUR

El Unicaja se proclamó campeón de la Copa Intercontinental de la FIBA tras vencer al NBA G-League United (75-60) en otra demostración de su gen ganador, en una final donde destacaron como anotadores el designado mejor jugador del torneo, Dylan Osetkowski (15

puntos), y también Sima (13 puntos y seis rebotes) y Tyler Kalinoski (13 puntos).

El equipo malagueño fue mucho más equipo, en esfuerzos defensivos y en dinamismo en ataque, con un baloncesto mucho más fluido, ordenado e inteligente que el plan de partido del G-League, que dependía mucho de lo individual, apenas de lo colectivo. La superioridad del Unicaja en sus dos partidos anteriores, en los que prácticamente palpó la victoria ya en el primer cuarto, se dio ante un rival con tanto físico y talento anotador como el NBA G-League United.

FÚTBOL SALA ▶ COPA DE ANDALUCÍA

Sin título tras marrar en los penaltis

● El Córdoba Futsal, en una final exigente e igualada, no pueden revalidar una corona andaluza que se apunta el Jaén Paraíso Interior ● Los de Santoro, sin suerte en las penas máximas

3	Jaén FS
3	Córdoba Futsal

Jaén Paraíso Interior: Dudu; Joao, Cristian Rubio, Dani Zurdo y Michel –cinco inicial–, Espíndola, Lemine, Antoniazzi, Renato, Luque y Pedrolas.

Córdoba Futsal: Fabio; Pablo del Moral, Macedo, Felipe Echavarría y Juanan –cinco inicial–, Lluç, Víctor, Gui Santos, Murilo Duarte, Hugo, Enzo Báez y Pablo Cendán.

Goles: 1-0 (4') Cristian Rubio. 1-1 (9') Felipe Echavarría. 2-1 (24') Cristian Rubio. 2-2 (25') Enzo Báez. 3-2 (33') Luque. 3-3 (36') Pablo del Moral.

Árbitros: Leiva Martínez y Pizarro Megías (andaluces). Amonestaron con cartulina amarilla al blanquiverde Pablo del Moral.

Incidencias: Encuentro correspondiente a la final de la Copa de Andalucía, disputado en el Polideportivo de Ciudad Jardín de Málaga. El Jaén Paraíso Interior se proclamó campeón de la Copa de Andalucía tras vencer en la tanda de penaltis por 4-3.

Antonio García

No hubo suerte. En una final entretenida, el Córdoba Futsal no pudo revalidar la Copa de Andalucía. Los blanquiverdes, que nivelaron hasta en tres ocasiones el partido, cayeron en los penaltis ante un Jaén Paraíso Interior que se coronaba de este modo en el pabellón de Ciudad Jardín. Los de Ema Santoro dieron la cara ante un rival que sonrió al final con la conquista de su cuarto título andaluz.

Tras deshacerse del Real Betis Futsal en la tanda de penaltis, el Córdoba Futsal se cruzaba contra el Jaén Paraíso Interior en una final de alto voltaje. Sin Kaué Pereira disponible por unas molestias en su tobillo derecho –se unía así a las bajas de los mundialistas Mykytiuk, Arnaldo Báez y Mareco–, los blanquiverdes se medían a un rival que se impuso en su semifinal al Málaga Ciudad Redonda (3-0). Los jiennenses retomaban así la lucha por el título andaluz tras unos años sin estar presente.

El encuentro fue intenso desde su comienzo. Fabio tuvo que abortar en el primer minuto de juego un buen lanzamiento de Dani Zurdo. Fue el primer aviso del Jaén Paraíso Interior. Poco después, los de Dani Rodríguez se adelantaban en el marcador por medio de Cristian Rubio. Tras el 1-0, el Córdoba Futsal despertó en ataque y Cendán disfrutó de la primera clara ocasión de los blanquiverdes, pero su disparo se fue fuera por poco.

Con el paso de los minutos, el Córdoba Futsal se fue asentando en el pabellón malagueño de Ciudad Jardín. Gui Santos lo intentó con un disparo que se fue demasiado alto. Antes de llegar al ecuador del pleito, una buena acción



El brasileño Gui Santos conduce el balón ante la presencia de dos jugadores dle Jaén Paraíso Interior.

FOTOS: EDU LUQUE / CÓRDOBA FÚTBOL



Juanan es presionado por un jugador del Jaén Paraíso Interior.

ofensiva de los de Ema Santoro acabó con el tanto de Felipe Echavarría, que cazó un buen pase de Juanan para batir al meta del conjunto jiennense.

Con las tablas en el luminoso, el conjunto blanquiverde disfrutó de otra ocasión por medio de Gui Santos, pero su lanzamiento lo tocó lo justo Dudu. Sin embargo, antes de llegar al descanso, fue el Jaén Paraíso Interior el que pudo ponerse por delante, pero Echavarría evitó el 2-1 de Joao en línea de gol. Incluso tuvo que emerger la figura de Fabio para frenar un duro disparo de Dudu.

Tras el paso por los vestuarios, el Jaén Paraíso Interior dio de nuevo pronto. Espíndola dio el primer aviso a un Fabio que también tuvo que lucirse ante el lanzamiento de Michel. Acto seguido, Cristian Rubio puso el 2-1 en el marcador. Sin embargo, la alegría duró poco a los de Dani Rodríguez. Un minuto más tarde, Enzo Báez nivelaba de nuevo el partido tras batir a Espíndola.

Quedaba todavía un mundo, pero la final mantenía el nivel de intensidad y exigencia de un encuentro de Primera División. Los dos equipos iban a por la victoria en Málaga. Ya pasado el ecuador de esta segunda mitad, el Jaén Paraíso Interior dio de nuevo en ataque. Luque aprovechaba una acción de estrategia en un saque de esquina para poner el 3-2 en el luminoso del pabellón de Ciudad Jardín.

Con la ventaja de los del Santo Reino, Víctor emergió para evitar el cuarto en un disparo de Cristian Rubio. A cuatro del final, Pablo del Moral cazó en el segundo palo un buen pase de Víctor. El madrileño nivelaba por tercera vez el encuentro y todo empezaba de nuevo de cero. Eso sí, ya era el momento de la verdad. Ahí los de Dani Rodríguez tuvieron el cuarto en una acción de Joao. Sin embargo, los colegiados anularon el tanto por una falta sobre un Fabio que acabó dentro de su portería.

Con el 3-3 se cumplió el tiempo reglamentario y el título de la Copa de Andalucía se iba a decidir desde el punto de penalti. Pablo del Moral marcó el primero para los blanquiverdes. Michel niveló rápidamente. Sin embargo, Murilo Duarte falló en la segunda pena máxima, lo que sirvió a los jiennenses para llevar la voz cantante al no fallar Renato. A pesar de los goles de Cendán y Juanan, los del Santo Reino también marcaban por medio de Joao y del exblanquiverde Antoniazzi.

Todo se iba a jugar a una carta, pero Lluç marró el quinto disparo de los de Ema Santoro. Ahí acabó todo. El Jaén Paraíso Interior se coronaba de nuevo como campeón de la Copa de Andalucía ante un Córdoba Patrimonio de la Humanidad que avanza en su puesta a punto de cara a su sexto curso seguido en la máxima categoría, en la que debutará el viernes 11 de octubre ante Osasuna Magna en el pabellón Anaitasuna.

SERVICIOS | El tiempo

Claves

Sol

Int. nuboso

Nuboso

Muy nuboso

Lluvia débil

Ll. moderada

Ll. fuerte

Granizo

Tormenta

Nieve o hielo

Niebla

Brumas

Nieblas

Orto y ocaso

08:07

20:30

Fases lunares

10/09

18/09

24/09

02/10

Temperaturas previstas

España	Min.	Máx.
Albacete	13	31
Alicante	20	28
Almería	21	29
Ávila	8	26
Badajoz	17	37
Barcelona	16	27
Bilbao	8	22
Burgos	6	21
Cáceres	18	33
Cádiz	21	29
Castellón	16	28
Ceuta	21	27
Ciudad Real	14	32
Córdoba	18	36
Cuenca	10	30
Gerona	14	30
Granada	15	34
Guadalajara	13	29
Huelva	18	31
Huesca	10	28
Jaén	19	33
La Coruña	15	24
León	7	28
Lérida	10	29
Logroño	8	24
Lugo	11	24
Madrid	15	30
Málaga	20	28
Melilla	23	28
Murcia	17	31
Orense	13	33
Oviedo	10	21
P. Gran Can.	22	26
P. Mallorca	13	29
Palencia	8	25
Pamplona	10	20
Pontevedra	15	32
S. Sebastián	13	20
Salamanca	9	28
Santa Cruz	22	28
Santander	11	20
Segovia	9	27
Sevilla	20	35
Soria	7	22
Tarragona	15	30
Teruel	6	26
Toledo	13	32
Valencia	18	28
Valladolid	9	27
Vitoria	6	20
Zamora	10	29
Zaragoza	13	27

Previsión en Andalucía

Cielos poco nubosos. En la provincia de Cádiz, intervalos de cielos nubosos, sin descartar chubascos ocasionales. Ligera presencia de polvo en suspensión en el suroeste de la comunidad. Temperaturas sin cambios. Viento fuerte de Levante en el Estrecho.

Martes 17/09

Miércoles 18/09

El tiempo hoy en España

Predominio de cielos poco nubosos o nubes altas. Únicamente se esperan nubes bajas o nieblas matinales en el área cantábrica, Ceuta, Baleares y norte de Canarias. Viento fuerte de tramontana en Ampurdán y Menorca, de levante en el Estrecho.

Datos facilitados por la Agencia Estatal de Meteorología y la Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía.

Precipitaciones y embalses

Lluvia acumulada

Desde el 01/09/2024

	Mm	Normal
Almería	0,2	3,5
Carboneras	0,2	5,6
Vélez Bl.	9,6	7,7
Adra	1,2	3,5
Cádiz	0,4	4,9
Grazalema	10,2	11,9
Jerez	0,7	6,3
Tarifa	9,4	3,5
Córdoba	0,0	8,4
H. Duque	0,0	4,2
La Rambla	0,0	4,9
Granada	10,3	6,3
Lanjarón	4,4	7,0
Válor	4,4	8,4
Huelva	0,0	6,3
Alájar	0,0	14,0
Jaén	1,0	6,3
Bailén	0,2	7,0
Cazorla	4,0	8,4
Málaga	5,7	5,6
Ronda	5,5	9,1
Sevilla	0,0	6,3
Écija	0,0	7,0
Morón	0,1	6,3
Osuna	0,0	4,9

Estado de los embalses

Datos del 12/09/2024

	Volumen embalsado (Hm3)	Capacidad total
Bornos	48,02	200,2
Zahara	25,96	222,7
Barbate	28,10	228,1
Guadalcacín	142,95	800,3
La Breña	118,27	823,0
Iznájar	180,51	981,1
Guadalmellato	112,88	146,6
Bembézar	116,05	342,1
Melonares	143,53	185,6
El Pintado	68,46	212,8
Aracena	32,54	128,7
Minilla	42,07	57,8
Zufre	80,38	175,3
Cala	16,91	58,8
Huesna	98,69	134,6
Negratín	150,63	567,1
S. Clemente	10,90	117,9
Guadalteba	20,69	282,0
La Viñuela	24,26	170,0
C. Almanzora	13,04	168,0

Personas como tú

“Gracias a Intermón Oxfam, ahora puedo trabajar y costear las necesidades básicas de mi familia, llevar a mi niño a la escuela y hacer mis propios vestidos. IO soy como tú.”

Sanou Traoré, Burkina Faso

Intermón Oxfam

Soy IO

HAZTE SOCIO 902 330 331

www.IntermonOxfam.org

Juntos combatimos la pobreza y la injusticia

Pasatiempos | SERVICIOS

Sorteos

LA PRIMITIVA
SÁBADO, 14 DE SEPTIEMBRE
9-11-19-23-44-46
C-24 R-8 **JOKER 1595178**

6+r	BOTE
6	BOTE
5+c	199.708,20
5	1.947,51
4	49,08
3	8,00
Reintegro	1,00

Jueves, 12 de septiembre
8-10-22-36-44-45 C-28 R-6 **Joker 2445600**

EL GORDO
DOMINGO, 15 DE SEPTIEMBRE
2-8-27-40-52
Número clave **4**

5+1	BOTE
5	BOTE
4+1	23.377,66
4	275,15
3+1	49,25
3	17,33
2+1	7,05
2	3,00
Reintegro	1,50

BONOLOTO
DOMINGO, 15 DE SEPTIEMBRE
3-8-34-36-38-49
C-30 R-3 **Euros**

6	BOTE
5+c	112.208,59
5	876,63
4	27,80
3	4,00
Reintegro	0,50

Sábado, 14 de septiembre
7-10-15-22-37-47 **C-27 R-8**

EURODREAMS
JUEVES, 12 DE SEPTIEMBRE
16-27-31-34-38-39
SUEÑO 1 **Euros**

6+1	0,00
6	0,00
5	171,84
4	61,14
3	7,45
2	2,50

EUROMILLONES
VIERNES, 13 DE SEPTIEMBRE
10-15-17-31-42
Estrellas 4-12 **El millón GLJ90382**

5+2	EUROBOTE
5+1	252.503,66
5	35.408,56
4+2	2.397,59
4+1	135,62
3+2	70,84
4	35,20

2+2	17,80
3+1	11,85
3	8,31
1+2	8,53
2+1	5,87
2+0	3,62

SÚPER ONCE
DOMINGO, 15 DE SEPTIEMBRE
Sorteo 1
5-15-21-29-32-33-44-47-50-53-55-56-58-60-62-63-71-77-78-81
Sorteo 2
19-20-21-24-37-38-43-44-51-55-56-60-62-63-65-66-67-76-78-81
Sorteo 3
2-17-18-21-31-32-49-52-53-54-57-59-60-61-65-70-76-77-81-84
Sorteo 4
4-10-11-13-17-18-27-29-30-36-41-45-49-58-59-62-69-71-76-84
Sorteo 5
5-8-10-18-26-27-30-37-41-42-44-48-52-55-60-66-70-76-77-78

LOTERÍA NAC.
SÁBADO, 14 DE SEPTIEMBRE
70253
JUEVES, 12 DE SEPTIEMBRE
70129

ONCE
JUEVES, 12 DE SEPTIEMBRE
65316
Reintegro **6-6**
Serie **002**

TRÍPLEX
DOMINGO, 15 DE SEPTIEMBRE

Sorteo 1	590
Sorteo 2	561
Sorteo 3	181
Sorteo 4	344
Sorteo 5	272

CUPONAZO
VIERNES, 13 DE SEPTIEMBRE
43478
Reintegro **4-8**
Serie **017**

SUELDAZO FIN DE SEMANA
DOMINGO, 15 DE SEPTIEMBRE

300.000 €	55459
Reintegro 9	
Serie 004	

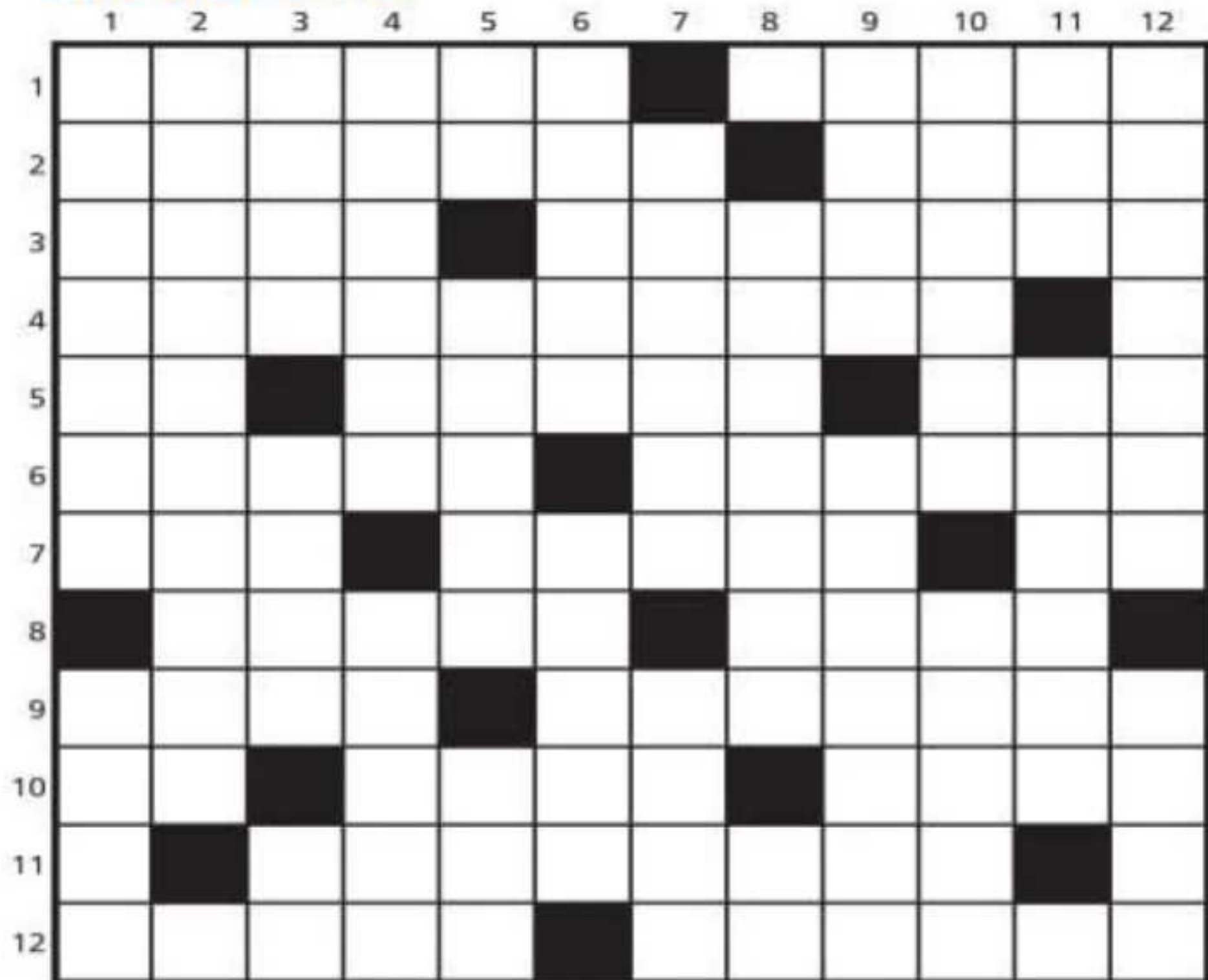
Premios de 5.000 €

16951 Serie 007
27343 Serie 028
33523 Serie 043
84360 Serie 027

MI DÍA
DOMINGO, 15 DE SEPTIEMBRE
3 JUL 1931
Trébol **9**

EUROJACKPOT
VIERNES, 13 DE SEPTIEMBRE
2-3-17-40-44
SOLES 4-8

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES: 1. Líquido desagradable de beber. Mamífero que regresa. 2. Respiratorio o digestivo. Empujé la puerta para entrar. 3. Lo hace una niña con una piña. Frase completa. 4. Dibujos animados sin movimiento. Accesos a Teruel. 5. Pega. Enfado. Varas sin puntas. 6. Famosa ría gallega. Toritos. 7. Contracción. De la napia. Como el café. 8. Hotel de mala fama. Adinerada. 9. Pimiento muy picante. La que ocupa el lugar ene. 10. Garbino llegado del este. Sarao sin terminarr. Haces algunos nudos. 11. Una del cañón. Barco con lo de antes. Levante. 12. Cobijo para animales. Inmovilizarás con cuerdas.

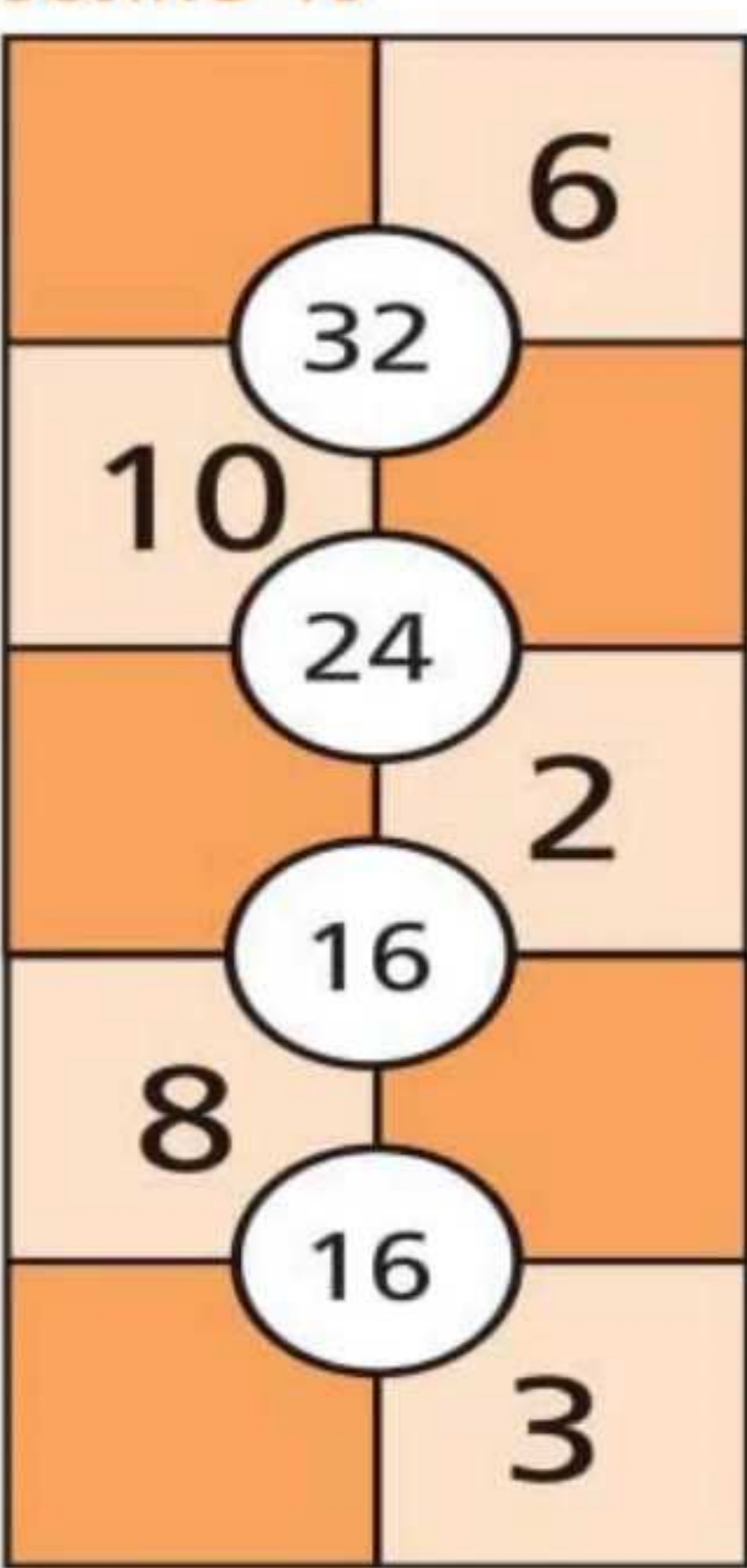
VERTICALES: 1. Igualdad de las cosas entre sí. Aburridísima. 2. Diremos lo que pensamos. Cerilla. 3. Mueble para dormir. Lo tienen las flores. La tercera. 4. Ponga "Persia es" de otra forma. Decir cuánto vale. 5. Diosa madre. No sirve para nada. El de ahora es el 2017. 6. Parte de la molécula. Cierta jugador de baloncesto. 7. Tiempos muy crudos. Canto soporífero. 8. Rayita. Hincaré las rodillas ante él. El extraterrestre. 9. Cuadrado de jamón o queso. Dejará plano. 10. De las profundidades. Quedar él con ella. 11. Cierta palo. Planta leguminosa de flores amarillas. La que inicia. 12. Pusiese cintas de adorno en las construcciones. Quemés con arte.

SUDOKU

5	2		7		8	9		
1		8				4	2	
			4					
				8	1		5	9
3	8		9	4				
					4			
	9	7				2		6
		5	8		6		7	4

DIFÍCIL

SUJIKO 10



Colocar los números del 1 al 10, sin repetirlos, en las casillas vacías, de modo que el total en cada uno de los círculos sea igual a la suma de las cuatro casillas que lo rodean.

LETRAS & NÚMEROS

A	1	2	3	4	5	6	7	2
B	2	8	9	10	11	4	12	6
C	13	3	12	6	4	13	12	6
D	2	8	8	5	E	14	9	5
F	13	12	6	11	2	21	12	11
G	4	12	6	H	4	12	7	5
I	2	11	7	5	7	9	7	12
J	11	7	12	6	2			
K	10	5	8	5	L	3	2	15
M	1	5	11	13	4	11	8	12
N	8	4	2	14	12			
O	10	5	8	2	13	9	10	12
P	8	9	16	5				

Cada número corresponde a una letra del abecedario y cada letra mayúscula, a las definiciones que vienen a continuación.

A. Concurrer a una feria de compra y venta. B. Mezcla de un líquido vehículo con otro en suspensión. C. Breve narración histórica por el orden de los tiempos. D. Nombre de la actriz. E. Cuadrilla de operarios de minas. F. Los que dan los abogados a sus clientes. G. Radical simple que se disocia de las sustancias al disolverse. H. Letra griega. I. Normativa que se dan las naciones para su gobierno. J. Apellido de la actriz. K. Sacerdote budista. L. Imposición prepotente del fascismo. M. Régimen que muestra lo anterior. N. Lo que provoca el régimen anterior. O. Adulador y servil. P. Límite de una propiedad.

LOGOGRIFO



J. Pastor - Nº 7810

Cada número de las casillas corresponde a una letra del abecedario.

1 2 3 4 5 6 7 6 8 9

Admisión por segunda o más veces

9 6 10 6 11 6 7 5 8

Negación de todo principio político y social

11 11 3 12 3 9 13 8

Uno que va sin zapatos

5 14 11 3 4 3 7

Brutalidades equinas

7 8 11 14 15 8

Sustancia disuelta en otra

8 1 2 3 1

Ventilar un espacio

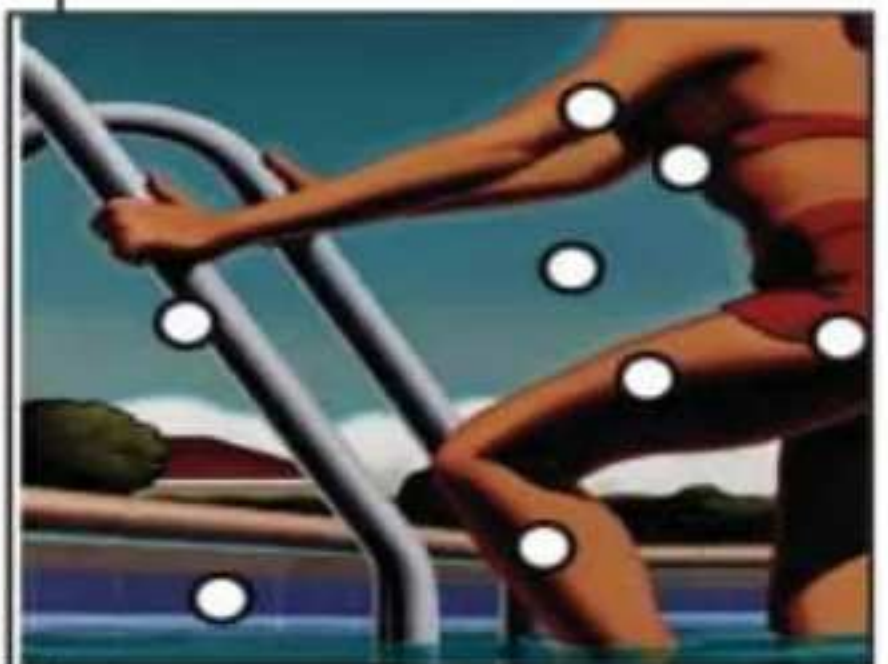
1 2 3 11

Palpable

Soluciones del número anterior

A	F	I	N	A	D	O	R	A	A	D
D	E	D	A	L	O	I	R	A	N	I
O	Z	O	N	O	U	N	I	D	A	S
C	L	A	C	O	N	D	A	L	E	
E	C	O	A	B	I	S	A	L	P	
N	O	A	D	O	R	A	I	V	A	
A	M	O	R	A	L	B	E	D	E	L
R	I	C	O	L	O	R	L	O		
L	A	M	A	O	R	I	N	A		
S	O	S	A	N	A	R	G	O	D	O
U	N	O	O	P	O	S	I	T	A	R
R	A	A	S	E	S	O	R	A	O	

4	7	3	5	8	2	1	9	6
9	1	5	6	4	7	3	8	2
8	6	2	1	9	3	4	7	5
2	9	1	7	6	4	8	5	3
7	4	8	9	3	5	2	6	1
3	5	6	8	2	1	7	4	9
5	2	4	3	7	6	9	1	8
6	8	7	2	1	9	5	3	4
1	3	9	4	5	8	6	2	7



Las tres palabras: Icor, Roca y Área

ENMOLLECER
NIHILISMO
HINCAPIE
CONSEJA
PÓSITO
TACHA
HITO

B	I	R	A
I	C	O	R
R	O	M	I
A	R	I	A

PASARELA

XENIA
TOSTADO

La pareja de Rodolfo Sancho ha cerrado su cuenta de Instagram



La actriz ha tomado una drástica decisión tras conocerse la sentencia de cadena perpetua para Daniel Sancho. La novia de Rodolfo Sancho ha desaparecido de las redes sociales para permanecer alejada de la persecución mediática que afecta a su familia.

Chicote revela cómo ha conquistado a su mujer

● El afamado cocinero ha hecho balance de su trayectoria profesional en 'Y ahora Sonsoles'

Juan José Gardón

Alberto Chicote ha hecho un repaso de su carrera profesional en el programa *Y ahora Sonsoles*. El afamado cocinero se ha detenido en algunos momentos que han marcado su trayectoria, reconociendo que su mujer y su familia son los pilares fundamentales que le permiten tirar para adelante.

Chicote, que está considerado como uno de los mejores chefs de nuestro país, procede de una familia en la que la palabra disciplina está marcada en rojo. Desde pequeño supo de la importancia del trabajo, el esfuerzo y la exigencia. Precisamente por ello, cumple con el perfil para encabezar formatos de éxito en la televisión como *Pesadilla en la cocina*, *Top Chef* o *Batalla de restaurantes*, uno de sus



Alberto e Inma, un matrimonio apasionado de los fogones.



Chicote ha repasado su vida junto a Sonsoles Ónega.

últimos proyectos en Atresmedia.

La imagen que proyecta en algunas de sus intervenciones televisivas no guarda ninguna semejanza con su perfil en la vida real. En el diván de Sonsoles Ónega ha hablado con el corazón en la mano de su principal sostén: la familia. "Me preocupó mucho de decirle que la quiero", ha comentado sobre su mujer Inma, a la que conquistó con unas succulentas galletas.

Alberto e Inma son un matrimonio que comparte su pasión por la cocina. Ambos están asociados en un restaurante. Mientras el co-

El chef sedujo a su mujer, Inma, con unas succulentas galletas

cinero se ha convertido en la cara visible del negocio, su mujer se encarga de la dirección y gestión del establecimiento. Una muestra más de una relación consolidada que supera la parcela estrictamente sentimental y se traslada a la esfera laboral.

Chicote, que en la entrevista ha hecho balance de su carrera en los fogones, está inmerso en la novena temporada de *Pesadilla en la cocina*, el programa en el que reforma restaurantes a la deriva y en el que ha vivido situaciones rocambolescas y surrealistas.

Jessica Bueno se muda a Sevilla con sus hijos



INSTAGRAM

La participación de Jessica Bueno en *GH VIP* supuso un antes y un después para la ex pareja de Kiko Rivera. La modelo regresó a los focos con su puesta de largo en la casa de Guadalix de la Sierra, donde pudo mostrarse al público tal y como es, alejada de esa superficialidad que le había perseguido desde que se convirtió en un personaje conocido. En el *reality* de Mediaset encontró el amor en Luitingo, un artista sevillano del que no se ha separado desde su

salida del programa. Jessica y Luitingo continúan adelante con su proyecto de vida, que ha sufrido un giro inesperado.

Y es que la modelo retorna a Sevilla tras un largo periodo de tiempo viviendo en Bilbao, donde residía desde que conoció a Jota Peleteiro. "Me lleváis tiempo preguntando y muchos sois tan listos que habéis acertado. La gran mayoría os habéis dado cuenta que no estamos en Bilbao, nos hemos mudado a Sevilla", ha aclarado.

La recompensa de Katy Perry a Orlando Bloom

Katy Perry y Orlando Bloom forman una de las parejas más consolidadas del mundo del espectáculo. Ambos llevan juntos desde 2016 y son padres de Daisy, una pequeña de cuatro años. La cantante ha confesado algunos entresijos de su relación sentimental en una entrevista para el podcast *Call Her Daddy*, dirigido por Alex Cooper.

Durante el transcurso de una charla distendida, la intérprete ha revelado algunos de sus secretos más íntimos. Perry ha desvelado la recompensa que consigue su marido cada vez que este se encarga de las tareas del hogar. "Si Orlando limpia la cocina y friega los platos, lo recompenso con sexo oral. Si reviso la cocina y está impecable, con todos los platos lavados y las puer-



AP

tas de la despensa cerradas, entonces lo mejor será que se prepare para algo especial", ha contado en un alarde de sinceridad.

La cantante estadounidense ha asegurado que prefiere ese tipo de gestos cotidianos a regalos ostentosos. "Ese es mi lenguaje del amor. No necesito que me regalen un Ferrari rojo".

La piscina más espectacular de El Palmar

Juan José Gardón

En una de las playas kilométricas más espectaculares de la provincia de Cádiz, la de El Palmar, se sitúa Valhalla Gastro Beach Club, un espacio gastronómico que lleva la firma de Azotea Grupo y que dispone de todo lo necesario para asegurar la mejor experiencia.

Este *beach club*, que en la próxima temporada contará con alojamiento, ha proyectado la piscina más grande de El Palmar en un entorno paradisíaco, donde contemplar la puesta de sol se ha convertido en un ritual de obligado cumplimiento. La impresionante piscina del recinto está rodeada de camas balinesas



Una panorámica de la piscina del Valhalla Gastro Beach Club.

en las que podrás disfrutar del picoteo de su carta y los mejores cócteles.

Las impresionantes instalaciones de Valhalla Gastro Beach Club se dividen en varios territorios. En el territo-

rio fuego se ubica el restaurante en el que se ofrece una carta de autor, sostenible y respetuosa con el entorno. Los productos de la zona se transforman en exquisitos platos como el arroz de chuleta de vaca vieja, el arroz de

carabineros, el *brioche* de carrillera retinta, el pulpo crujiente, el tartar de lomo negro de atún, las alcachofas fritas o el gazpacho de tomate rosa de Conil.

El territorio agua es el formado por su piscina redonda con impresionantes vistas al mar. En el territorio tierra se encuentra la zona *chill out* con mobiliario bajo para disfrutar del atardecer en buena compañía y con la mejor música, ya que durante los meses de julio y agosto el dj Carlos Jean ha amenizado la jornada dominical. Por último, el territorio aire permite contemplar las mejores vistas de El Palmar desde la amplia terraza del *beach club*.

TELEVISIÓN

BLANCA ROMERO

Recala en Mediaset para presentar su nuevo programa de cocina



Aunque no cuenta con experiencia como presentadora, Mediaset ha aprovechado su paso por *MasterChef Celebrity* para ponerla al frente de su nuevo programa de cocina, *Next Level Chef*. De esta manera, la actriz encara uno de los mayores retos de su carrera profesional.

Lydia Bosch regresa desde hoy a La 1 para un 'talent' con sabor

● En 'El gran premio de la cocina', previo al 'Telediario 1', los participantes tendrán que superar los retos en tiempo real

Juan José Gardón

El gran premio de la cocina conlleva el regreso de Lydia Bosch a la televisión. Hoy lunes 16 de septiembre se estrena el nuevo *talent show* culinario en tiempo real, que se emitirá de lunes a viernes en La 1 a las 14:10 horas. La actriz está muy ilusionada con este nuevo proyecto en el que estará acompañada de Germán González, con el que ha sentido la misma química que tuvo en su día con Emilio Aragón cuando ambos se embarcaron en *El gran juego de la oca*.

"Cuando me llamaron para confirmar que estaba dentro, pregunté si estaba también Germán, porque sentí esa magia y conexión, que para mí era importante trabajar con un buen compañero", ha comentado.

Una química recíproca si atendemos a las declaraciones de González. "Cuando hicimos la prueba me pasó lo mismo. Llegué a la prueba sin saber con quién la iba a



Lydia Bosch y Germán González, los presentadores del nuevo formato diario de La 1, 'El gran premio de la cocina'.

hacer porque preferí no saberlo y cuando me enteré de que era Lydia Bosch fue sorprendente. Sentí lo mismo, lo pasé muy bien, reí muchísimo, me hizo confiar más en mí de lo que ya de normal lo hago", ha manifestado.

Cuatro décadas después de su debut en televisión como azafata del mítico *Un, dos, tres* en TVE, la cadena pública y Boxfish TV han confiado en Lydia Bosch para presentar *El gran premio de la cocina*.

"La vida que es mágica, 15 días antes de que Boxfish me llamase le dije a mis representantes que me gustaría volver a presentar. Estoy muy feliz porque hace 40 años descubrí mi vocación en esta casa, en *Un, dos, tres*", ha declarado.

El gran premio de la cocina es el primer *talent show* de cocina en tiempo real.

El público podrá seguir en cada programa la entrega de dos platos: el primero a los 20 minutos y el se-

gundo a los 35 minutos. Esto aumentará la emoción y permitirá a los cocineros demostrar su versatilidad y rapidez bajo presión. El equipo con las puntuaciones más bajas de la semana perderá a uno de sus miembros.

El jurado estará compuesto por los chefs Javi Estévez y Marta Verona, que valorarán rigurosamente los platos de los participantes y se encargarán de premiarlos o expulsarlos.

El director de 'Babylon Show' carga contra Mediaset tras su cancelación

J. J. Gardón

Después de la emisión de 13 entregas, *Babylon Show* es historia de la televisión. Carlos Latre ha sabido tomarse la noticia con naturalidad, pero también ha habido voces discordantes como la del director del equipo de talento y contratación artística, Mario Revuelta, que ha compartido su opinión en LinkedIn.

"El programa ha echado el telón, de *on* pasamos a *off*. 13 días nos han dado para competir contra la inercia y maquinaria de dos claros competidores, que llevan emitiéndose 19 y 6 años, respectivamente. Los programas de televisión no son perfectos desde el primer día", ha declarado.

Revuelta se ha referido a los problemas que ha tenido con el presupuesto. "Es preocupante y ciertamente indignante que las cadenas negocien tan a la baja los presupuestos para dar luz verde a un programa tan enorme como *Babylon Show* y sorprende la poca paciencia que tienen al medir sus resultados. Nos piden oro desde el minuto uno, pero no dan herramientas para conseguirlo, porque los presupuestos, recursos y equipo se cierran a mínimos", ha dicho.

Toma forma la nueva edición de 'La isla de las tentaciones'

La presentadora, Sara Barneda, ha aterrizado en la República Dominicana para grabar la octava entrega del 'reality'

Juan José Gardón

Pistoleto de salida para la octava edición de *La isla de las tentaciones*. El *reality* arranca sus grabaciones en República Dominicana. El programa de Mediaset, un seguro de vida entre el público joven, será de nuevo presentado por Sandra Barneda, que ya está inmersa en las primeras graba-

ciones. La presentadora de Mediaset ha compartido un vídeo en sus redes sociales en el que ha contado cómo afronta la nueva temporada. Aunque la catalana lleva varios años conduciendo con maestría el formato, sigue manteniendo las mariposillas en el estómago.

"Me voy un poco revuelta del estómago, siempre me pasa lo mismo. Siempre, antes de grabar una temporada, estoy como... Deben ser los nervios", ha declarado.

Una de sus sanas costumbres antes de montarse en el avión es comprarse una novela para en-

tretenarse durante el largo viaje. "La elegida para este año es la novela de Joël Dicker, *Un libro salvaje*", ha revelado.

El viaje hasta las villas de la República Dominicana consta de ocho horas de vuelo y tres en coche hasta llegar a destino.

"Después de más de 13 horas de viaje, estoy llegando al destino. Estoy lista para empezar a grabar la octava temporada de *La isla de las tentaciones*", ha relatado. Por delante semanas de grabación junto a las parejas participantes que encaran uno de los retos más comprometidos de sus vidas.



Sandra Barneda presentará la octava edición de 'La isla de las tentaciones'.

TELEVISIÓN | Seleccionados

Vídeos, series y películas

DEPORTES

'ENTREVISTA BONMATÍ Y GUARDIOLA', M+



El 18 de enero marca el nacimiento de dos grandes figuras del fútbol: Pep Guardiola en 1971 y Aitana Bonmatí en 1998, ambos, unidos por su talento, pasión por el fútbol y el FC Barcelona, hablan sobre todo

SEGUNDA TEMPORADA

'PUAN', MOVISTAR PLUS+



Ha fallecido Eduardo Caselli, catedrático de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Buenos Aires. Su sucesor natural sería su discreto discípulo, pero un viejo colega quiere disputar la cátedra.

NUEVAS ENTREGAS



'LA PISCINA', SKYSHOWTIME

Ray Waller, ex estrella de béisbol forzado a retirarse por una enfermedad degenerativa, se muda con su esposa Eve y sus hijos, a una nueva casa. Con la

esperanza de recuperarse y volver al deporte, Ray ve en la piscina del jardín una oportunidad para terapia y diversión familiar, pero no todo es como parece

PELÍCULA FRANCESA

'AMA GLORIA', MOVISTAR PLUS+



Cléo, de seis años, adora a su niñera Gloria por encima de todo. Pero cuando Gloria debe regresar a Cabo Verde para cuidar a sus propios hijos, ambas aprovechan al máximo su último verano juntas.

EL DOCUMENTAL

'LA LEGÍTIMA PRESIDENTA BIELORRUSA', M+



Sviatlana Tsikhanouskaya, activista bielorrusa y candidata presidencial en 2020, que a pesar de las amenazas de muerte, se convirtió en un símbolo de cambio para su país tras la encarcelación de su esposo

Desafío total
22.00 BE MAD

1990. Director: Paul Verhoeven **Intérpretes:** Arnold Schwarzenegger, Sharon Stone, Rachel Ticotin, Michael Ironside. **EE.UU. 105 min. Fantástica.**

Un obrero de construcción del siglo XXI descubre que su pasado está almacenado en un chip implantado en su cerebro. Pronto se entera de que en realidad es un agente secreto y una amenaza para el gobierno, y que ha sido manipulado para vivir una vida normal. La única manera de recuperar sus recuerdos es seguir las pistas que lo llevan a Marte

El mediador
22.00 FDF

2022. Director: Mark Williams. **Intérpretes:** Liam Neeson, Aidan Quinn, Taylor John Smith, Emmy Raver-Lampman. **EE.UU. 108 min. Thriller acción.**

Travis Block es un antiguo agente del gobierno que, tras años de servicio, ahora opera en las sombras, especializado en desarticular operaciones secretas que han sido comprometidas. Su vida transcurre en una constante lucha por mantener el equilibrio entre su peligrosa labor y la seguridad de quienes lo rodean

Canales temáticos

neox

NEOX

07.00 Neox Kidz

10.00 Modern Family

12.30 Los Simpson

16.30 The Big Bang Theory

19.45 9-1-1: Lone Star (maratón)

F.

FACTORÍA DE FICCIÓN

07.00 ¡Toma Salami!

07.15 Love Shopping TV

08.00 Los Serrano

09.30 Aída

13.30 La que se avecina (maratón)

22.55 Cine. El mediador

EN ABIERTO. TDT

NOVA

10.45 Caso abierto 14.30 Karlos Arguiñano 15.00 Emanet 16.00 Esposa joven 17.00 La viuda de blanco 18.30 La fea más bella 19.45 Si nos dejan 21.30 La ley del amor 23.00 Cine. Mi segunda vez

DIVINITY

08.30 Bones 15.00 9-1-1 18.00 Chicago Fire 21.00 Cacao 22.00 Quiéreme siempre 23.00 Una vida perfecta

MEGA

07.00 El increíble doctor Pol 10.00 Crímenes imperfectos 14.30 La casa de empeños 19.45 ¿Quién da más? (maratón) 23.45 El Chiringuito de Jugones

ENERGY

08.30 NCIS: Nueva Orleans 12.30 NCIS: Los Ángeles 17.30 CSI: Miami 20.30 Mentes criminales (maratón)

BOING

13.00 Looney Tunes Cartoons 14.00 Doraemon 16.00 Looney Tunes Cartoons 17.00 Teen Titans Go! 17.40 Gumball 18.20 Craig 18.50 Beyblade X 19.20 La Bruja Jamás 19.45 Teen Titans Go! 20.20 Doraemon 21.45 Los Thundermans 22.40 Game Shakers 23.00 Los Padrinos Mágicos

24 HORAS

15.00 Telediario 16.00 Noticias 24H 17.00 La tarde en 24h 20.00 Noticias 24H 21.00 Telediario 22.00 La noche en 24H

TRECE

11.00 Santa Misa y espacios religiosos 13.30 Don Matteo 14.30 TRECE noticias 15.00 Cine. Bahía negra 16.45 Cine. Conspiración de silencio 18.00 Cine. La furia de los Siete Magníficos 20.30 TRECE noticias 21.00 TRECE al día 22.00 El cascabel

TEN

07.30 Mujeres ricas de Cheshire 08.30 Balo cubierta en un velero 09.00 Killer 10.00 Venganza: Millonarios asesinos 11.00 Killer 12.00 Caso cerrado 16.00 Ni que

fuéramos... 20.00 Caso cerrado 22.00 Nuestro propio castillo

DMAX

07.30 ¿Cómo lo hacen? 08.30 Aventura en pelotas 10.30 Un planeta extraño 12.00 Alienígenas 14.00 Expedición al pasado 16.00 La pesca del oro 17.45 Pesca radical 19.40 Joyas sobre ruedas 21.30 ¿Cómo lo hacen?

DKISS

07.30 Programas de restauración y reformas 14.00 Programas sobre asesinatos y asesinos 20.00 Programas sobre casas 22.00 Restaurante indiscreto e imposible

ANDALUCIA TV

16.00 Canal Sur Noticias 17.00 Lo Flamenco 18.00 Campechanos 18.45 Lo mejor de Gente Maravillosa 19.00 Destino Andalucía 19.30 Andalucía con otra mirada 20.00 Experiencia TV 20.30 Documentales andaluces 21.30 Con-ciencia 22.00 Canal Sur Noticias 23.00 Cine

PARAMOUNT NETWORK

12.00 Embrujadas 13.00 Colombo 15.00 Los misterios de Murdoch 18.00 Los asesinatos de Midsomer 22.00 Cine. El emperador de París

TELEDEPORTE

08.00 Serie de deportes

GOL TV

09.00 Los viajes legendarios de Hércules 14.00 Directo Gol 16.00 El equipo A 18.30 Walker Texas Ranger 22.00 Directo Gol

ATRESERIES (HD)

09.30 Aquí no hay quien viva 12.00 Rex, un policía diferente 16.30 Hudson & Rex 20.00 Bright Minds (maratón)

BE MAD (HD)

Cine: 14.10 French Kiss 16.20 La tormenta perfecta 18.45 Los gemelos golpean dos veces 20.40 Conan el destructor 22.20 Desafío total

REAL MADRID TV (HD)

08.00 Real Madrid TV

LaLiga. Rayo Vallecano-Osasuna. El Estadio de Vallecas recibe el último partido de la jornada. El Rayo Vallecano se enfrenta a las 21.00 contra el Osasuna.

'Aída'. Empezar el lunes con humor en Esperanza Sur.

'9-1-1: Lone Star'. Drama policial estadounidense.

'¿Quién da más?'. Subastas de trasteros.

'Mentes criminales'. Unidad de Análisis de Conducta.



MADRE CORAJE

De tu compromiso nace la esperanza

Llama gratis al 900 11 44 44

www.madrecoraje.org

madrecoraje@madrecoraje.org

ONG ACREDITADA

FUNDACIÓN LEALTAD

Deja de imaginar un mundo mejor ¡ACTÚA!

TELEVISIÓN



NUEVA TEMPORADA

Vuelve a la parrilla 'Culturas 2'

Presentado por Tània Sarrias, el espacio está dedicado a reflejar la actualidad y captar las tendencias culturales.



MASTERCHEF CELEBRITY

Los aspirantes viajan al pasado con una nueva prueba

Los aspirantes de MasterChef participan en un juego del pasado presentado por Anabel Alonso, ganadora de la edición navideña.



EL HORMIGUERO

Pablo Motos recibe hoy lunes a Edurne

La artista presenta su octavo álbum, *éXtasis*, una evolución de los sonidos dance y pop que marcaron su carrera.



La 1

06.00 **Noticias 24H.** Tele-diario matinal.
08.00 **La hora de La 1.** Programa de entrevistas, debate y análisis. Presentado por Marc Sala y Silvia Intxaurre.
10.40 **Mañaneros.** Programa de entretenimiento y actualidad social presentado por Alberto Herrera, Ana Prada y Marc Santandreu.
14.00 **Informativo territorial.** Toda la actualidad de Andalucía.
14.10 **Ahora o nunca.** Viaje por la riqueza natural, cultural, gastronómica, histórica y artística de España.



Canal Sur

07.00 **Tierra y mar.** Sector primario.
07.30 **Buenos días.** Claves informativas del día.
08.00 **Despierta Andalucía.** Informativo matinal con entrevistas de toda índole.
09.55 **Hoy en día.** Magacín de actualidad y entretenimiento para informar, asesorar y debatir sobre los asuntos del día de la mano de Fernando Díaz de la Guardia.
12.50 **Mesa de análisis.** Programa capitaneado por Teodoro León Gross que nos acerca a diario la actualidad política y social de Andalucía.



Antena 3

06.00 **Venta Prime.**
06.15 **Noticias de la mañana.** Toda la información nacional e internacional.
08.55 **Espejo público.** Dinámico magacín matinal presentado por Susana Griso.
13.20 **La cocina abierta de Karlos Arguiñano.** Recetas con el cocinero más mediático de la televisión.
13.45 **La ruleta de la suerte.** Concurso presentado por Jorge Fernández que pone a prueba la agilidad mental, los reflejos y los conocimientos de los participantes.



Cuatro

07.00 **Love Shopping TV.**
07.30 **¡Toma Salami!**
08.25 **Callejeros viajeros.** Un equipo de reporteros visita diferentes países del mundo para conocerlos de la mano de sus habitantes.
10.35 **Viajeros Cuatro.** Programa "trotamundos" que se convierte en tu agencia de viajes.
11.30 **En boca de todos.** Programa que acerca a los espectadores las principales noticias sobre política y sociedad más comentadas.
14.00 **Noticias Cuatro.**
14.55 **El Desmarque.** Toda la actualidad deportiva.



Telecinco

06.00 **Reacción en cadena.** Concurso.
07.00 **Informativos Telecinco.** Toda la información nacional e internacional.
08.55 **La mirada crítica.** Espacio conducido por Ana Terradillos que ofrece lo más destacado de la actualidad.
10.30 **Vamos a ver.** Joaquín Prat, apoyado por Patricia Pardo y Adriana Dorronsoro, presenta este magacín de actualidad que centra su atención en temas de interés social y de última hora.



La Sexta

06.30 **Venta Prime.**
07.00 **Asurer@s.** Magacín de actualidad en tono de humor con diferentes colaboradores que analizarán los temas del día relativos a la TV, las audiencias, los sucesos, la economía, los inventos, los niños, redes sociales, tráfico o meteorología.
11.00 **Al rojo vivo Antonio García Ferreras y María Llapart** presentan este espacio de debate entre expertos y analistas sobre la actualidad, fundamentalmente, política.
14.30 **La Sexta Noticias.**



La 2

08.00 **Documental.** 'África, las cuatro estaciones: Otoño'.
09.00 **El escarabajo verde.** Medio ambiente.
09.30 **Aquí hay trabajo.** Servicio público.
10.00 **La aventura del saber.** Divulgativo.
11.00 **Documental.** 'Agatha Christie: la reina del misterio: Retrato inacabado'.
12.00 **Un país para leerlo.**
12.25 **Las rutas d'Ambrosio.** Programa de cocina.
13.20 **Cine.** 'El caballero del Mississippi'. Película del Oeste.



Clan

11.30 **Aprendemos en Clan** 12.00 Marcus Level 12.25 Lobo 12.35 Pat, el perro 12.50 Tara Duncan 13.15 Los Pitufos 13.35 Bienvenidos a Bric-a-Broc 13.45 Ollie y los monstruos 14.15 Una casa de locos 15.15 Bob Esponja 16.00 Henry Danger 16.45 Los Hathaway entre fantasmas 17.00 Peppa Pig 17.15 Hello Kitty 17.35 Milo 17.45 La patrulla canina 18.05 Petronix Defenders 18.20 La casa de muñecas de Gabby 18.45 Vera y el Reino Arcoiris 19.05 Los Pitufos 19.30 Tara Duncan 19.50 Héroes a medias 20.05 Ollie y los monstruos 20.25 Los Casagrande 20.45 Bob Esponja 21.10 Una casa de locos 21.30 Samuel 21.40 Las sirenas de mako

MAÑANA

TARDE

NOCHE

MADRUGADA



Disney Channel

08.30 Kiff 09.30 Hamster & Gretel 10.15 Los Green en la gran ciudad 11.30 Las aventuras de Ladybug 12.20 Hailey, ¡ja por todas! 12.50 Los Green en la gran ciudad 13.40 Bluey 15.00 Marvel spidey y su equipo 15.30 Los Green en la gran ciudad 16.10 SuperKitties 17.00 Rainbow High 17.15 Bluey 17.30 Marvel Spidey y su equipo 18.00 Las aventuras de Ladybug 18.50 Hamster & Gretel 19.20 Kiff 20.00 Bluey 21.00 Los Green en la gran ciudad 22.00 Los villanos de Valley View

Tú crees que las cosas en el mundo podrían cambiar. Nosotros lo sabemos.

ONGD Jóvenes del Tercer Mundo

20 años trabajando para llevar la Educación y el Desarrollo a las zonas más desfavorecidas de América Latina, África y Asia
www.jovenestercermundo.org



FRANCISCO TRUJILLO

Presidente de la Asociación de Chiringuitos de la Costa Tropical

Andrés Cárdenas

—Antes que nada... ¿cómo ha ido o está yendo la temporada en los chiringuitos?

—Julio comenzó regular en la costa granadina. Con muchos días de viento, pero poco a poco fue mejorando y hemos tenido unos meses centrales bastante buenos. Pero para decir si la temporada es o no buena tenemos que valorar también los meses previos de mayo y junio y los posteriores de septiembre y octubre. Pero ahora, el mar está fantástico y el clima más cálido de lo habitual, lo que augura que aún nos quedan semanas e incluso meses que van a ser bastante buenos para los establecimientos de las playas de la Costa Tropical, aunque dependemos del tiempo que es el que manda.

—¿Qué es un chiringuito y cuáles son sus peculiaridades?

—Para mí es mi casa, mi medio de vida y el lugar que definiendo. Pero no solo para mí,

“Si hay un temporal grande, cerramos y rezamos”

cómodo, bonito y con un trato muy profesional. No podemos seguir trabajando entre cañaveras y sillas de hierro porque estamos en otros tiempos. Pero la esencia es la misma. Seguimos ofreciendo lo mismo, pero debe entender que los precios de la materia prima y la energía ha subido mucho y todo va en consonancia. Pero el chiringuito ha sido, es y será un lugar especial junto al mar, así pasen los años y las modas.

—Antiguamente la gente iba en bañador a la barra de un chiringuito a tomarse una cerveza. Eso ya no es así, ¿no?

—Depende. En muchos se puede ir en bañador y con arena en las chanclas sin problemas y tomar una cer-



EN DEFENSA DE LOS CHIRINGUITOS DE PLAYA

Francisco Trujillo tiene su chiringuito en La Herradura (Almuñécar). Ha pasado la mayor parte de su vida en el sector de la hostelería. Su talante personal y su espíritu reivindicativo le ha permitido llevar 17 años al frente de la Asociación de Chiringuitos y Empresarios de la Costa Tropical. Esta asociación engloba a ochenta establecimientos playeros granadinos y ahora su principal reivindicación es que se construyan espigones para proteger el litoral granadino y andaluz. También es vicepresidente de la Federación Andaluza de Empresarios de Playa.

“El chiringuito ha sido, es y será un lugar especial junto al mar, así pasen los años y las modas”

igual sucede con los empresarios de los casi 80 chiringuitos y empresas de actividades náuticas que salpican cada una de las playas de nuestro litoral. Para nuestros clientes, este es un lugar en el que se sienten bien, desconectan, se divierten, disfrutan buenos momentos y viven sus días de descanso intensamente.

—Hay quien dice que el chiringuito como tal ha perdido su esencia y que ahora son auténticos restaurantes en donde dan sablazos

—Bueno, hay de todo. Hemos evolucionado en todos los aspectos para poder ofrecer a nuestros clientes un espacio *

veza o comer o lo que quiera, sobre todo en la zona del exterior. Es opción de cada establecimiento. Nosotros pensamos que estar comiendo sin camiseta en la mesa de uno de nuestros establecimientos no es lo correcto ni lo más higiénico, pero cada uno impone en su negocio como quiere que se esté. No hay un protocolo ni unas normas que lo establezcan.

—También hubo un tiempo en que Costas quiso limitarlos.

—Esa guerra sigue abierta. Seguimos peleando porque todos nuestros establecimientos tengan sus concesiones en vigor para que tra-

bajen con una seguridad jurídica y laboral justa. Hemos reformado y adaptado nuestros negocios a lo que establece la Ley de Costas. Lo malo es que, como en todo, cada uno marca las reglas según sus criterios y a nosotros nos toca cumplirlas. Ahora nuestro caballo

de batalla es conseguir que las playas que necesitan protección tengan sus espigones. Y eso sí que es lento.

—De ahí se ha pasado a que cada día haya más. En La Herradura, por ejemplo, han salido como hongos.

—Eso chiringuitos a los que se refiere tienen cataloga-

ción de quioscos y los concede la Junta de Andalucía de forma temporal y con unos requisitos concretos. Si las administraciones los permiten y los ayuntamientos los aprueban, pues bienvenidos sean siempre que se ajusten a los requisitos que les marca su adjudicación temporal.

—¿Notan los efectos del cambio climático?

—Nadie puede negar que el cambio climático existe, pero también que vivimos etapas cíclicas a nivel meteorológico. Cada año es distinto, pero el verano es el verano y tiene que hacer calor. Lo preocupante es que no llueva en invierno y que la sequía sea cada vez mayor.

—¿Los chiringuiteros no temen a que un temporal destruya sus instalaciones?

—Por supuesto. El mar es un elemento imprevisible. Podemos estar muy tranquilos con días maravillosos como los de este verano, con el agua serena, transparente y cálida, y que de repente un temporal arrase con todo. Pero esperemos que no suceda.

—El verano es propicio para estos negocios. ¿Pero qué pasa en invierno?

—Cuando acometimos las reformas en nuestros chiringuitos los adaptamos, además de a la normativa que nos imponía costas, a nuestros criterios de permanencia para romper la estacionalidad. Nuestras terrazas están adaptadas en su mayoría para poder trabajar en cualquier fecha del año y así vamos haciéndolo. Si llega un temporal grande cerramos y rezamos. Si no, pues seguimos adelante. Es nuestro medio de vida y el de miles de familias que trabajan con nosotros en todo el litoral de Granada.

—¿Cómo ve usted el futuro de los chiringuitos?

—El futuro es incierto para todos, también para nosotros. Pero estamos poniendo todo de nuestra parte para que los chiringuitos y establecimientos náuticos de la Costa Tropical de Granada sigan siendo especiales y auténticos. Lo que venga vendrá para todos como ocurrió con la pandemia. Esperemos no tener que vivir nada más así, pero eso es una incógnita.

ESPÍRITU TRADICIONAL DESDE 1948

TABERNA LA MONTILLANA

C/ SAN ÁLVARO, 5 | 957 479 518 | www.tabernalamontillana.com

tabernalamontillana@gmail.com